

العدد ٣١

السنة السادسة

الأسبوعيات

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة والفنون من ٧ إلى ٧٧ سنة



أشعة بيلا

مع العدد هدية



(بحيرة البجع ... !)

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

| | | | | | |
|--------|-----|-------|----------|-----|-------|
| ج.م.ع | ١٥٠ | ملياً | البحرين | ٢٥٠ | فلساً |
| لبنان | ١٢٥ | قرشاً | قطر | ٢٥٠ | فلساً |
| سوريا | ١٥٠ | قرشاً | د.ب.ج | ٢٥٠ | فلساً |
| الأردن | ١٥٠ | فلساً | أبوظبي | ٢٥٠ | فلساً |
| الكويت | ٢٠٠ | فلساً | السعودية | ٢٠٥ | ريال |

سعر النسخة :

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



كوماننش

صوب هنود « الشمين » المدفع لإطلاقه على المنطاد . وفي اللحظة التي أطلق فيها ، انفجر المدفع ، ونجا « داست » و « مورجان » من موت محقق .



كوماننش

يا معشر الأغبياء!.. لقد خالت عليكم خدعهم! إن لقولار الضربان، يتعمدون صمكم على إطلالة النار! فأنتم لن تصيبوا منهم سوى واحد أو اثنين، وهذا لا يضرهم!



رد إلى بنديتي يا أفعى الشعر.. إن ذوى لبشرة الملونة، يتكاثرون دائماً. لكنك لن تمنعنا من إبادته هذه الحثالة!..

لهه؟..



خذ لها! واعلم أنها ليست رداً على إهانتك، بل لغنائك..



كفوا عن إطلالة النار كالمجانين! حاولوا الإرضاء!.. نحن لم نعد نراهم جميعاً أماناً، ويجب أن نعرف من أي..



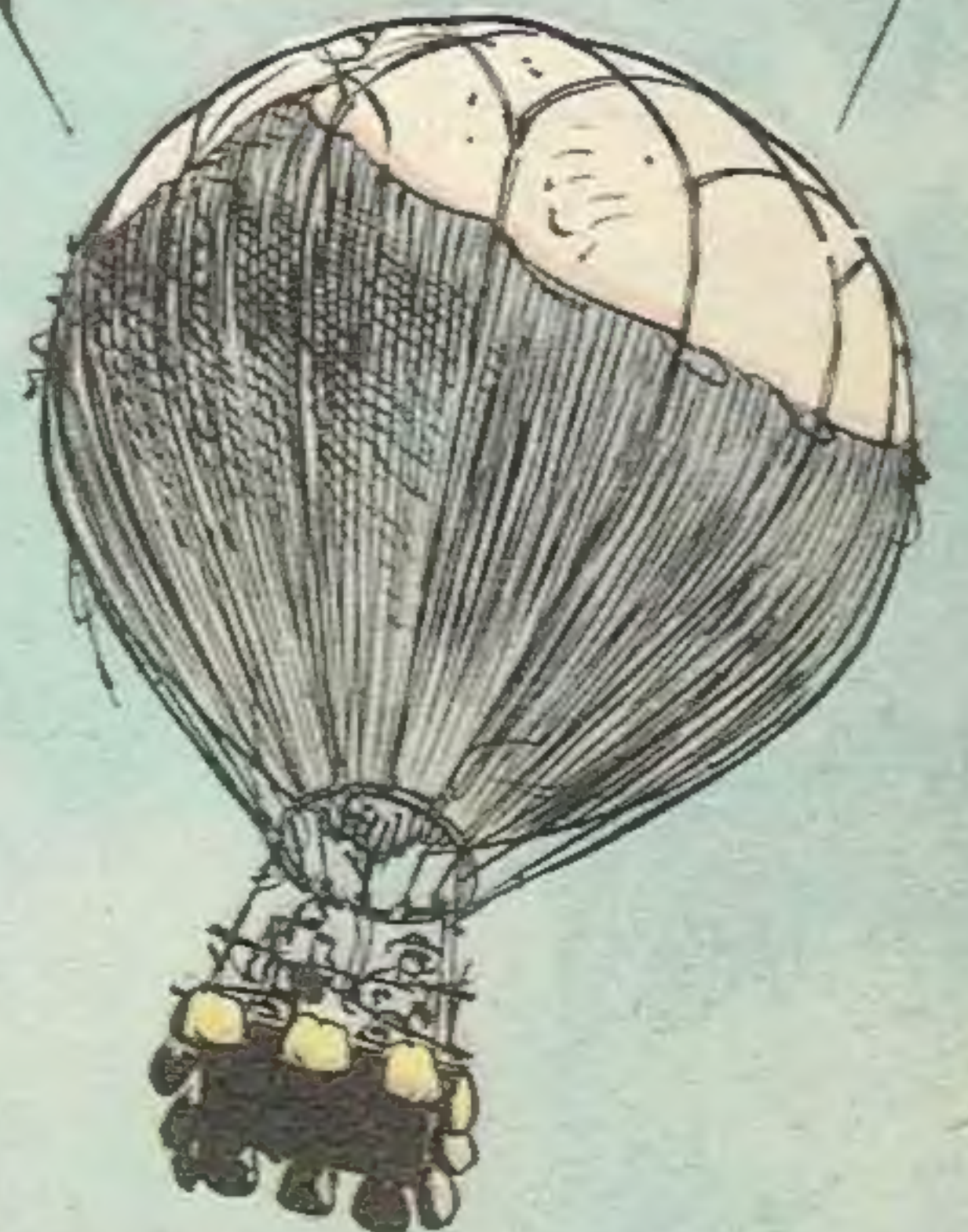
آه!

"طوبى!"



إنهم يدورون من حولهم!.. لقد تمكنوا من محاصرتهم! كيف تم ذلك؟ "تس جالونز" والآخرون على راية جرب إشييه!

لوانت الحروب تحت حجب المنفعة، لما ذهب أمثالي من سترقي نشر الأخبار عملاً يعززي...!!





ثورة الشيين





سأقتل هؤلاء الطلاب البيض عن
آخريهم!.. لكن أدلاً.. أين البندقية
.. اعطني البندقية التي استولينا
عليها مع المدفع!..



راه رجالنا
السبعان يريدون!



أيها "النار المنفردة"، أنت زعيم
الثورة، فلتحافظ "الواكوندا" على حياتك
لتستمر في قيادة المعركة!..

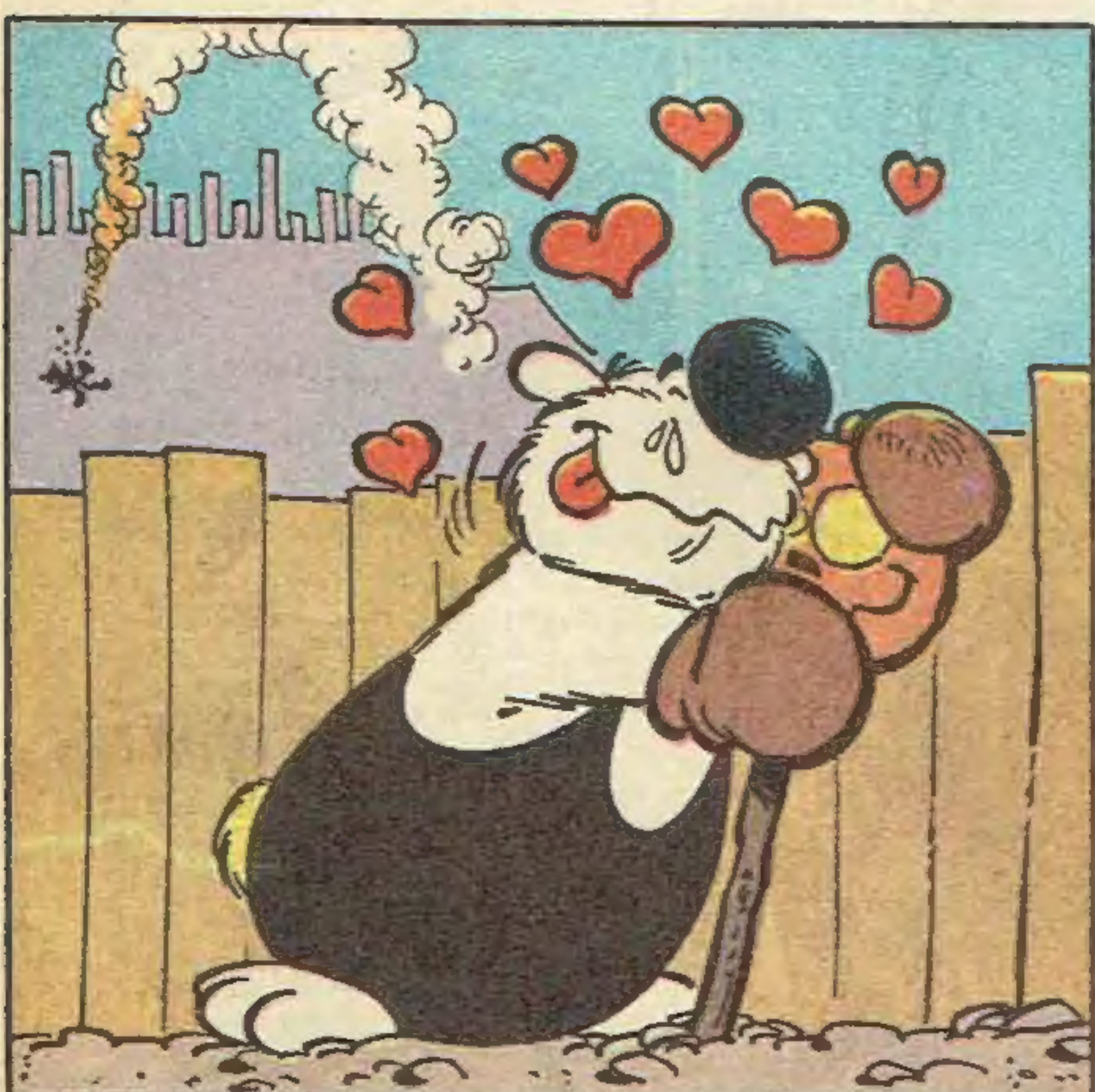
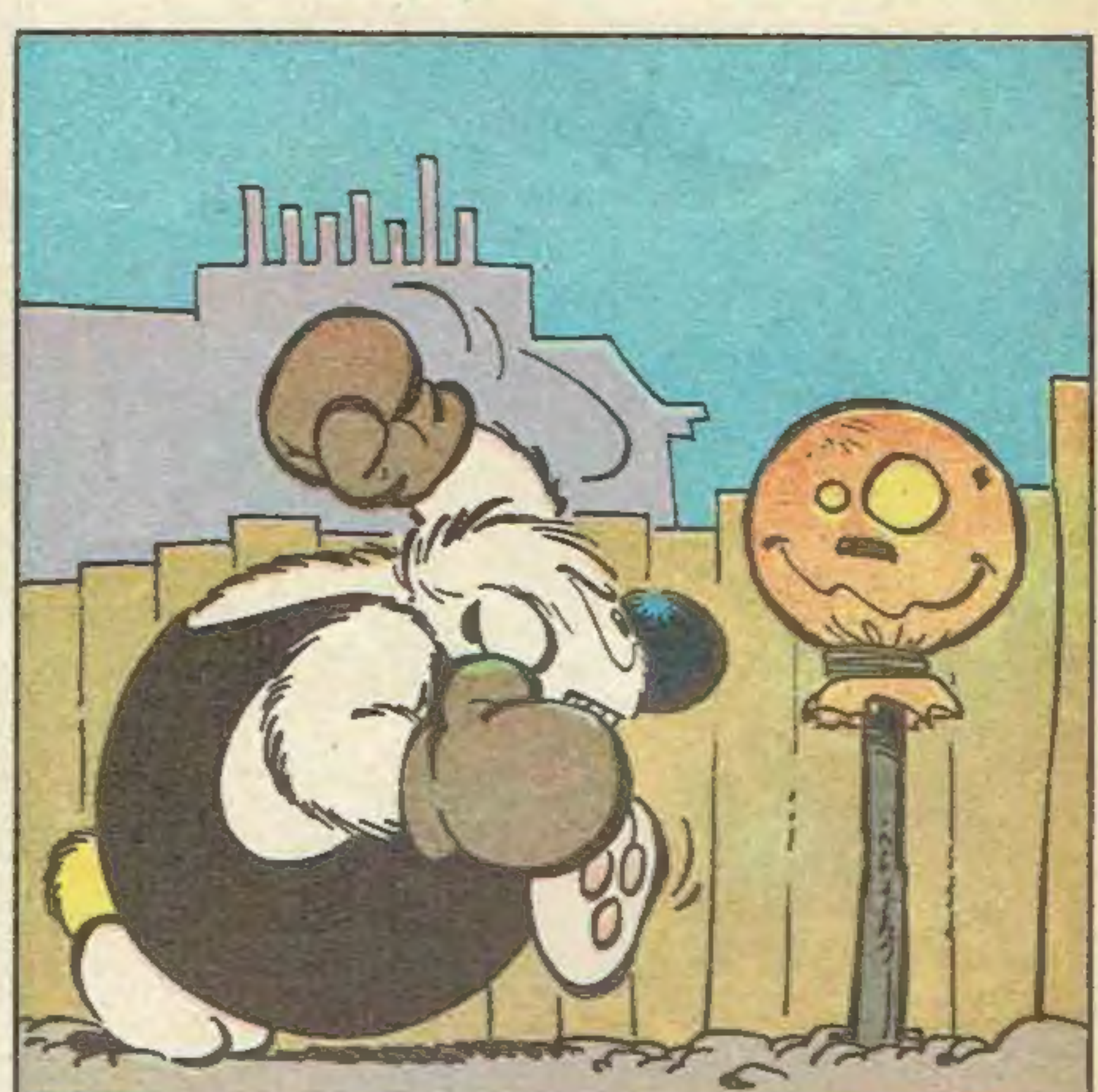
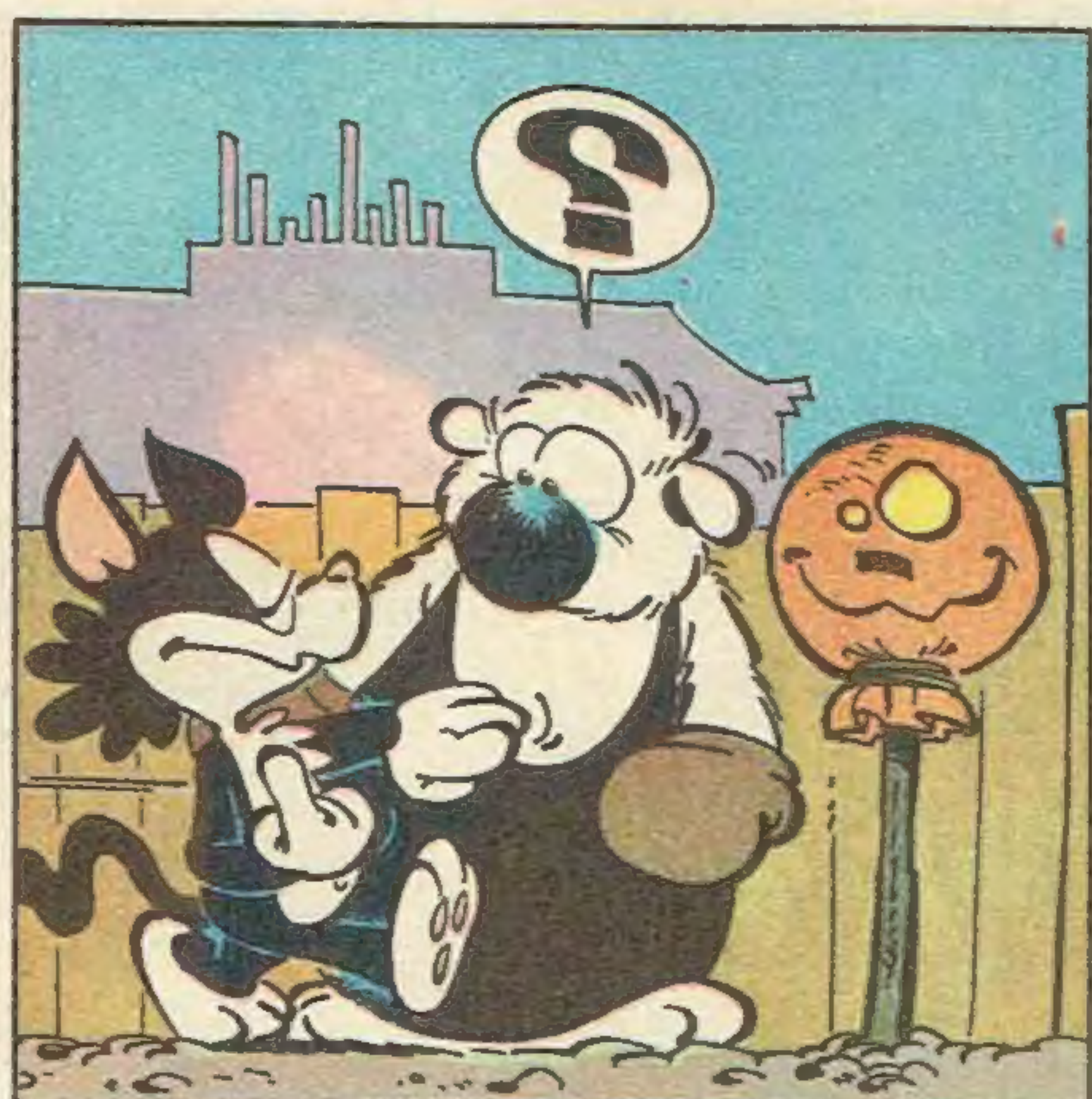
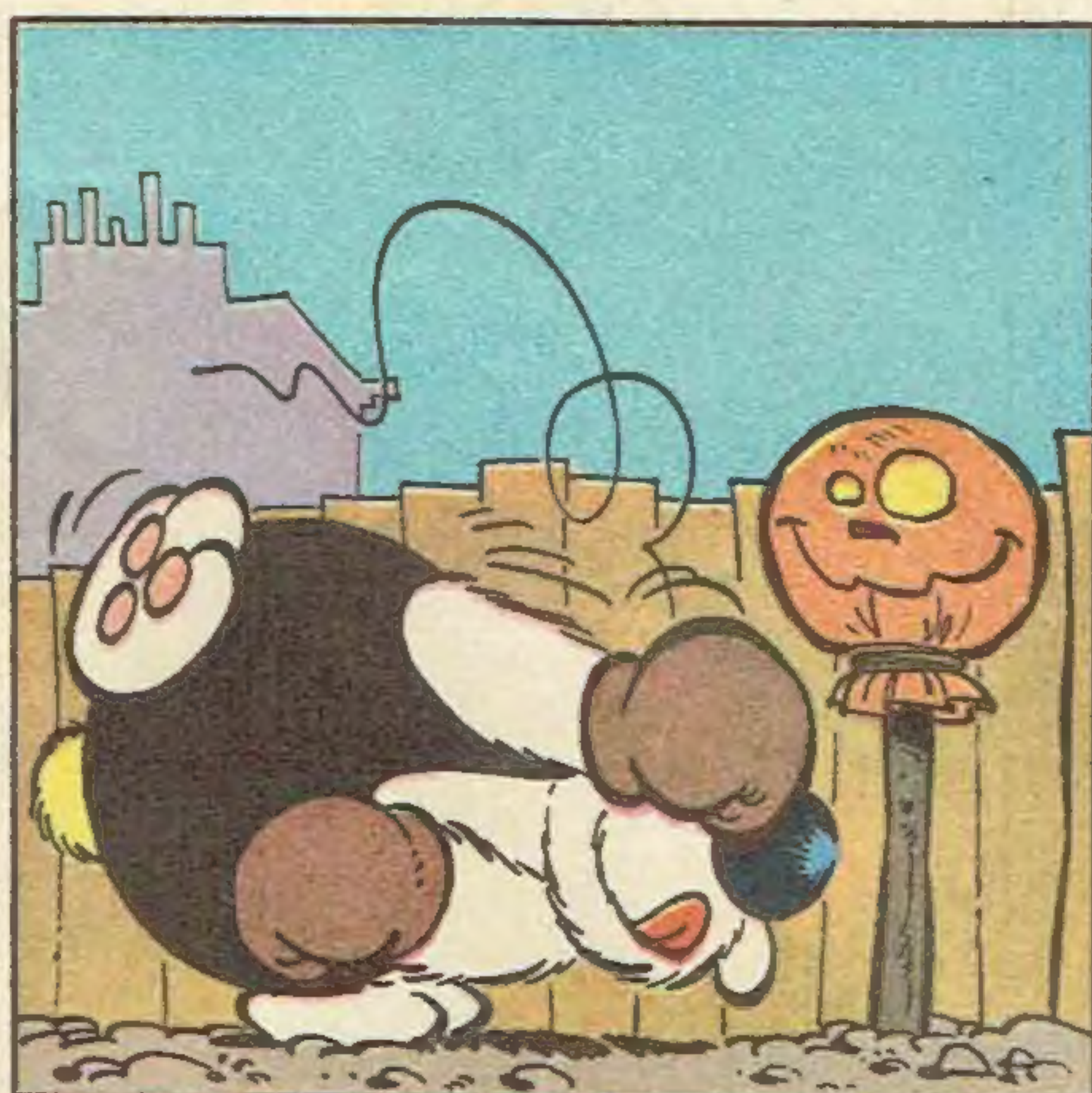
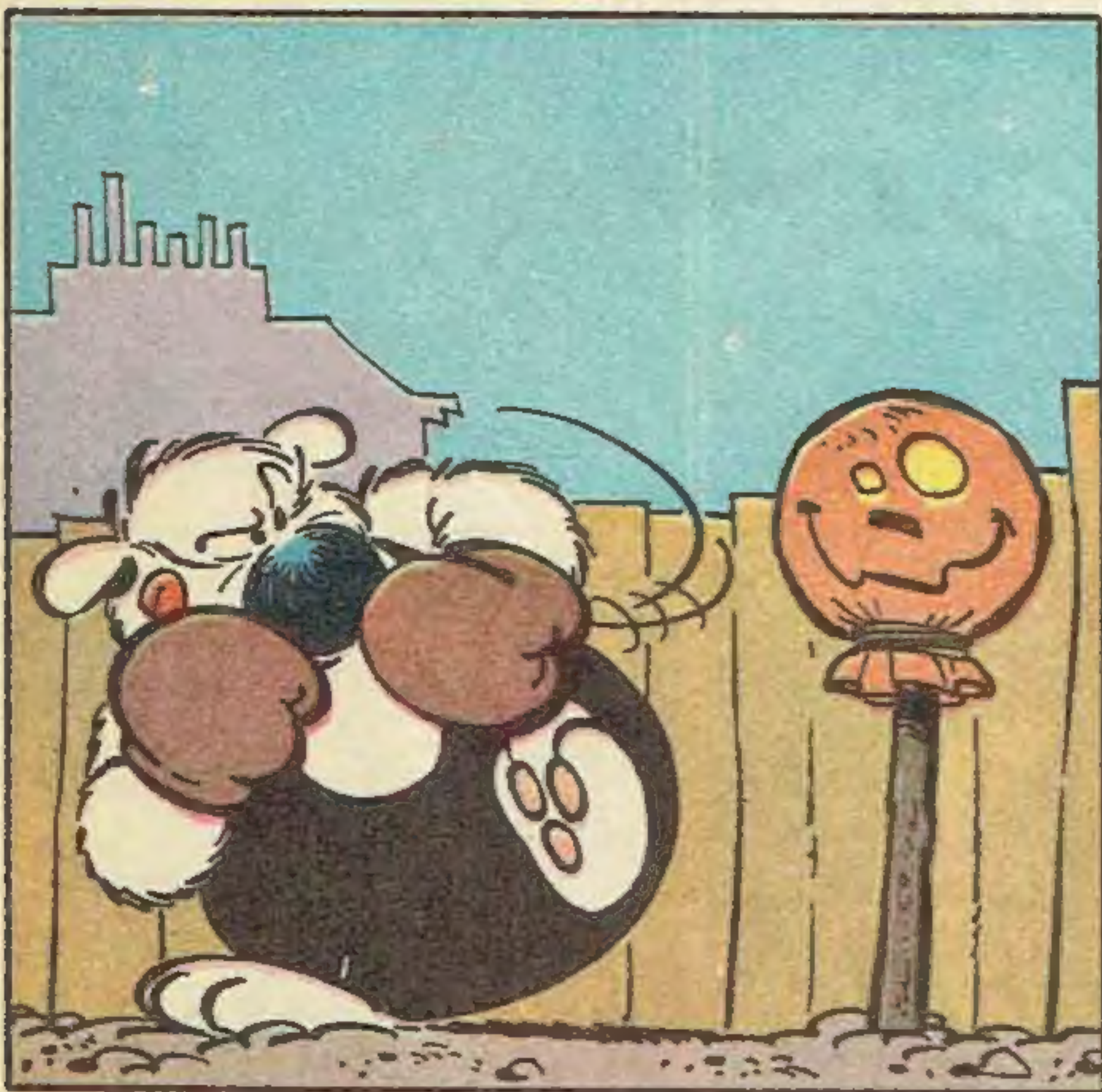
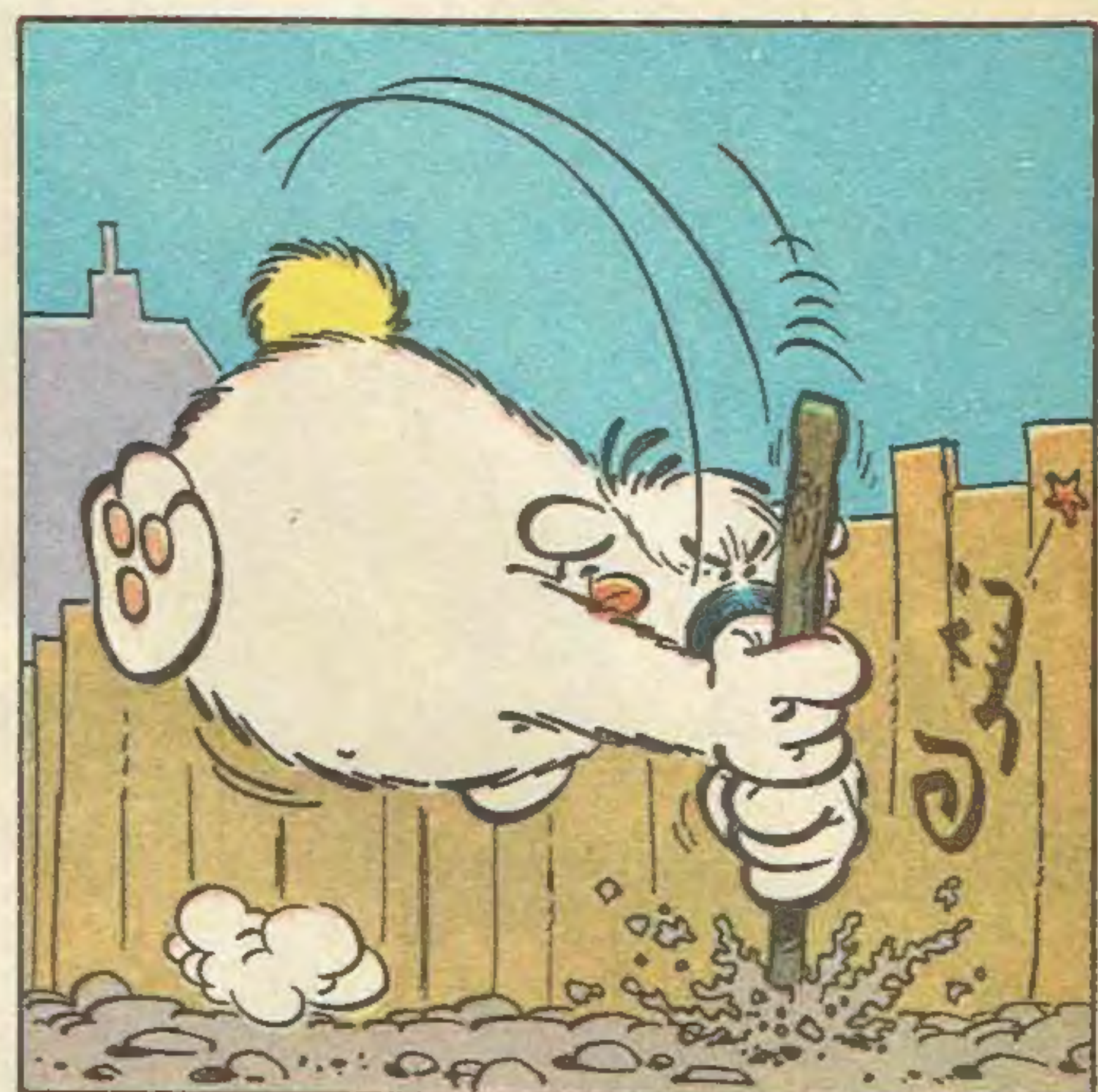
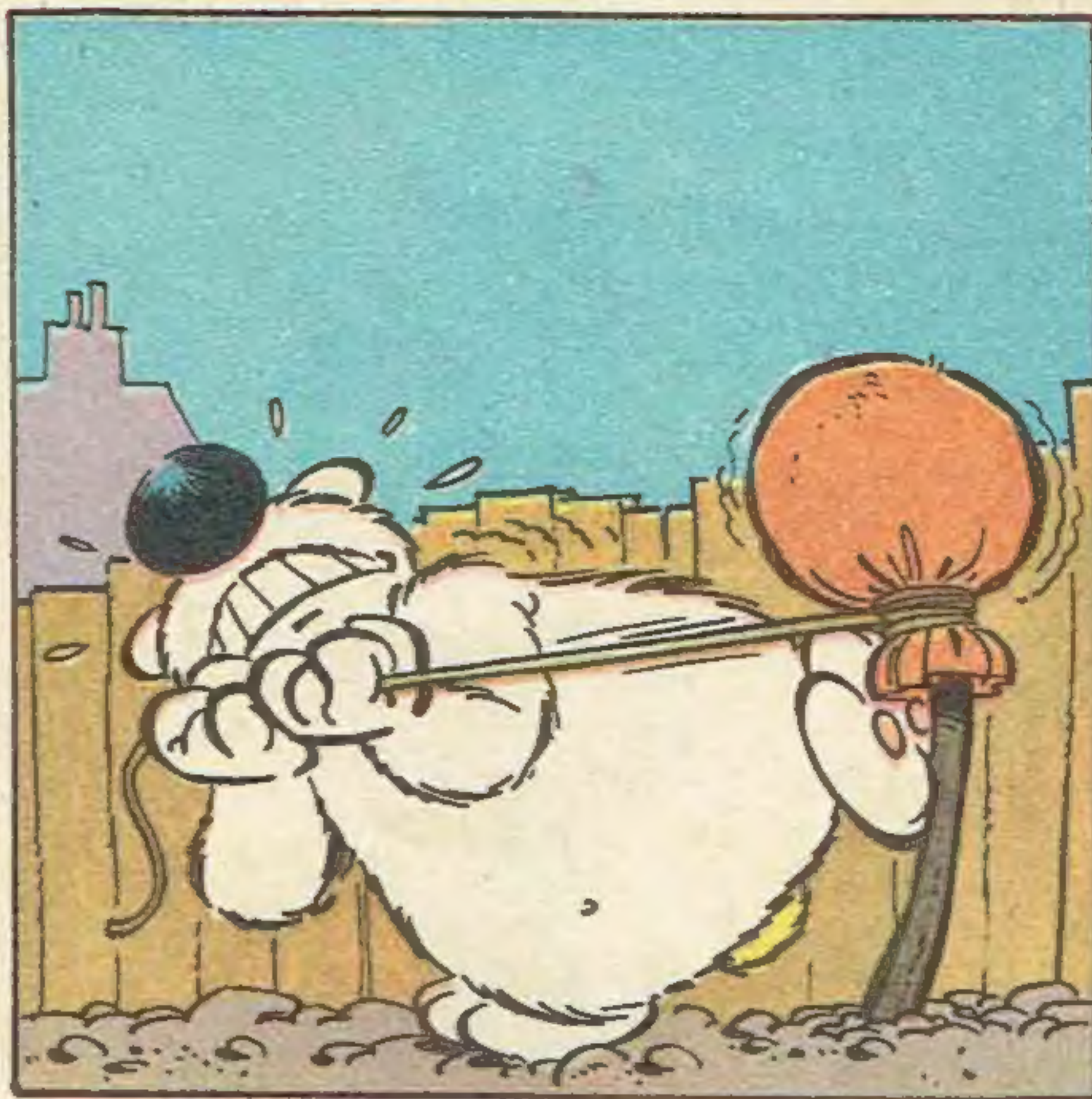
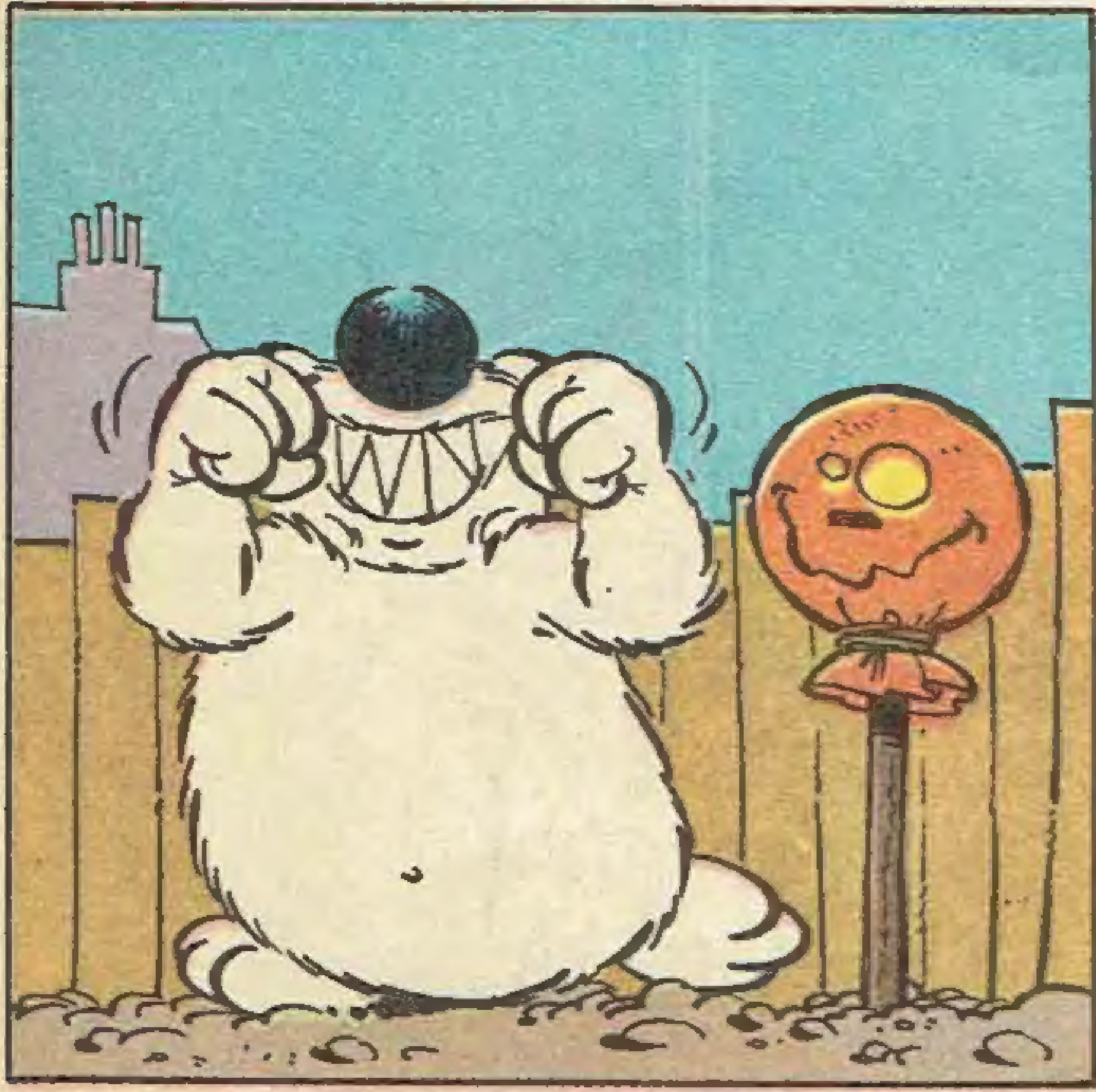


هالهي بندقية لضابط
الأمره!.. إليك بها!



رجال البالونة لطائرة!
رائهم الذين جلبوا علينا لعنة
الأرواح الشريرة!.. هؤلاء الذين
يجب تدميرهم! راه يد "النار
المنفردة" له ترعجف!..





صاخ الاستيف وارسن

وصل ستيف إلى « وندوفر » ، وكانت « هيلين » في استقباله . وحدثت بينه وبين مجموعة من الشباب مشاجرة ، كادت تنتهي نهاية سيئة ، أولاً ..



« شاك »!.. لقد أصبح « فرانكي »
ورفاقه غير مستهلين!.. إنهم لم
يكتفوا بتلعب خطراتي ، بل هم يشاكسون
أصدقائي أيضاً!..



ممتاز! أنت تترك على تدخلك
يا « شاك »!.. فلذلك لتضيق خطرات
غير طيبة ..



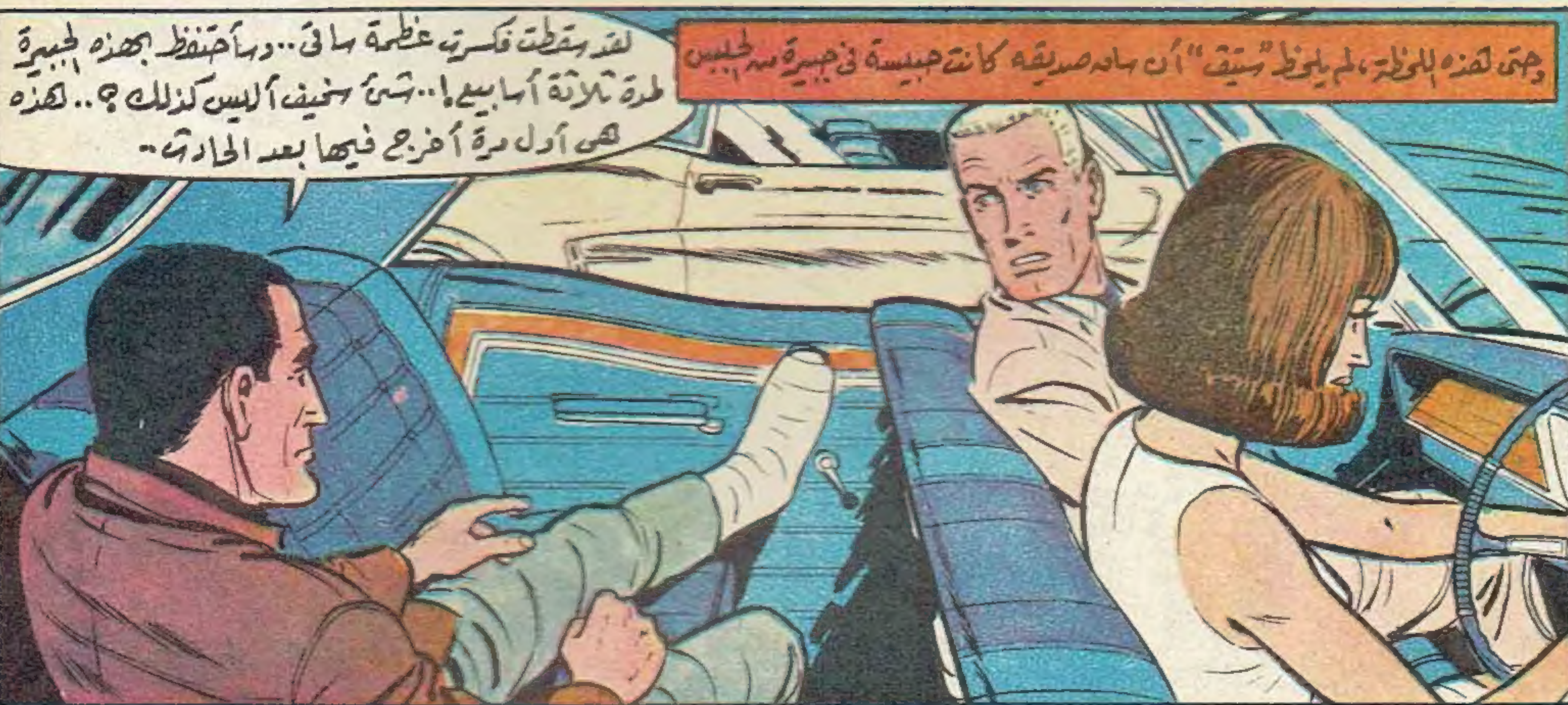
اسمع يا صديقي.. صحيح أنني لا أصل برقيتك مع الآلة ،
لكنك أرسلت لي تقرير : احضر على وجه السرعة . إنني في
حاجة إلى مساعدتك الترتيب : « شاك ».. نعم أم لا؟



إنهم أطلب منك حضورك!.. وعندما
تلقيت برقيتي ، ظننت أنك تأق لروني
أو قفنا لإجادة أوتينا من هذا الجبل ..



لكن لهذا ليس كل ما في الأمر! ماذا أفق
بله إلى هذا الركن النافذ يا « ستيف »؟
!.. لكن .. أليس الذي
طلبته مني الحضور يا « شاك »!



لقد سقطت فكرتي عظيمة ما في .. وما حفظت بهذه الجيرة
طرة ثلاثة أسابيع!.. تسمى « ستيف » أليس كذلك؟.. هذه
هي أول مرة أخرج فيها بعد الحادثة ..



لا! أنا الذي أبرم لك بهذه الصيغة!..
لكن لهذا لا يهم ، سنغرق من هنا على فيما بعد ..
أما الآن فأنت هنا ونحن نرصد برقامت
بيننا لبضعة أيام ..



إنه إشتياطين المشاكسة « صراحة كغيرها من الجماعات التي تكثر في الولايات
المتحدة!.. إنهم لا يشكلون عصابة ، بل مجموعة من الشباب ، تستمد قوتها من عددها.
ولهم مجرد تسليمهم في بنة الرعب في قلوبهم الأمان ..



إن الشيء الذي لا أفرجه ، لفراسين الذي جعل
هذا الفتى « فرانكي » يطيع أمرك ، في حين لم
يلعب بالآلة « لوسلاته » لهلين « رايه ... ؟ ..

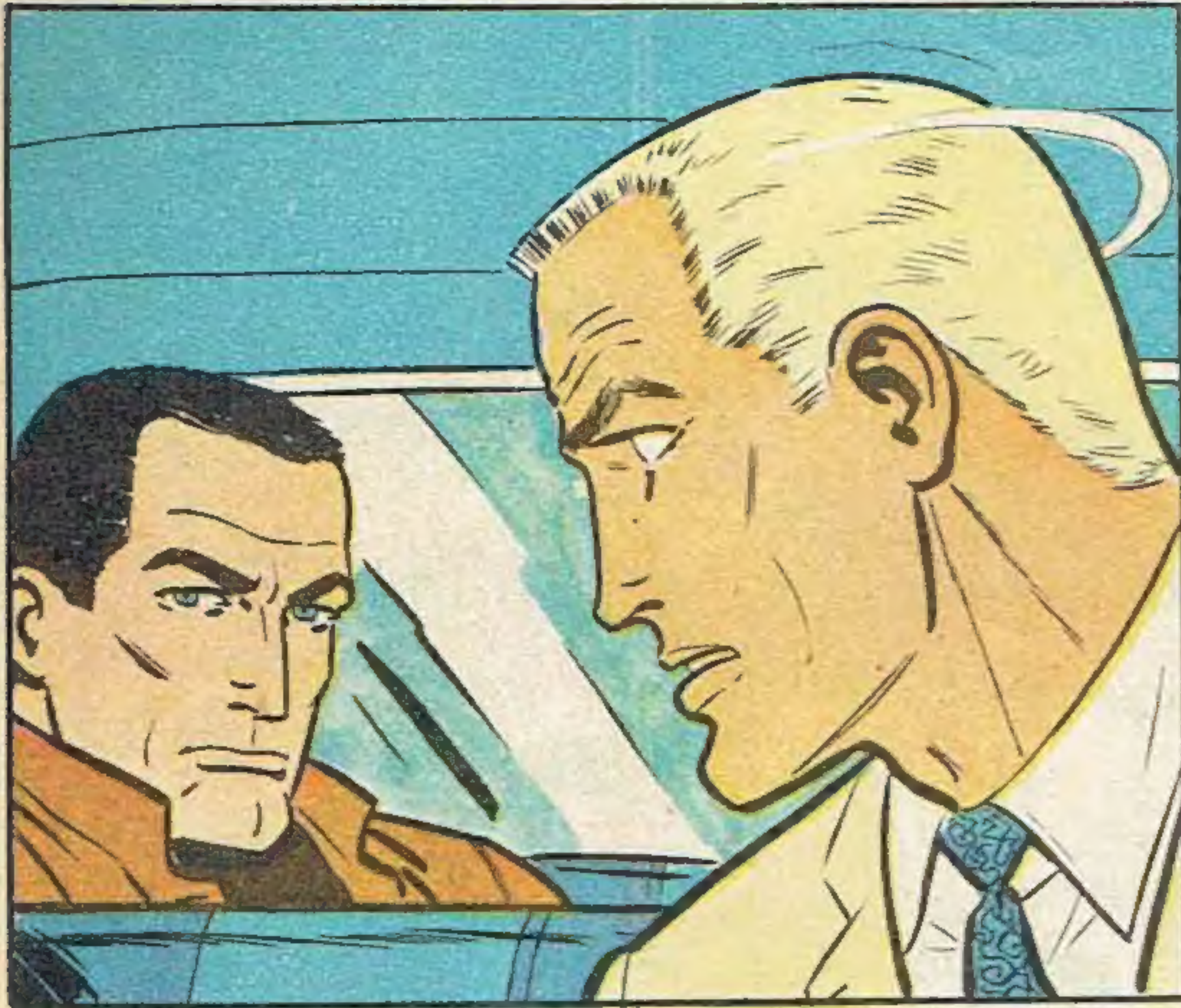
إن « فرانكي » يعلم أنني
لأركبه لهرورفاة!..

لكن « ستيف » شعر ببعض المرح بينه وبين
صديقه .. فقد كان يتوقع أن يجد صديقه
« شاك ».. كما تركه منذ وضع مناراته في آخر
سبانه اشتراك فيه . لقد كان « شاك »
مثالاً للمرح وصفاء المزاج ، أما اليوم فقد
تحول إلى إنسان عيوس وعدواخ!
أما لهلين « فأخيرة رآها فيها ، كانت
في الثانية عشرة من عمرها أي صبية!
أما اليوم ، فقد أصبحت فتاة يا فعة ،
وإن كانت تبدو له مزينة وبأسنة ..
هكذا إن الأمر ليست على ما يرام
في « وندوفر »!..



ميشيل ثايان

.. تدخل « شاك » ..



رائي أعرف والد "فرائي" .. وهو شخص ممتاز ..
لأنه اعتقد أنه لفترة له الرفع الوحيد .. فني
أحدى مراته ، بالغ في تصرفاته المتطرفة ، وقد
أنقذته من حبل معلقة بتدخله .. وأعتقد
أنه يحفظ لي هذا الجميل .. نعم هناك مسألة
الرقم القياسي الذي ..

وفي رأيي أنهم لم يجربوا ما حولهم كما تفعل بعض
الجماعات لمصلحة .. ورائي أعترف لك أنني انزعجت
لمحاولة "فرائي" مهاجمتك ..



بلى يا "شاك" ! .. أريد أن
يعرف "ستيف" ! ..

وترقب "شاك" عنه الكلام .. وبدأ أنه قد ندم
على نطقه بالجملة الأخيرة ..



وهو "ستيف" أن الإشارة أعطيت ، وأن البقية
آتية .. سيحدث ما يدور في "ندور" ! ..

أولاً بالإضافة إلى عرنا "فرائي" جميل "شاك" ، فهو
من أفضل المتخصصين له في مجال المنافسة على تحقيقه لهم
القياس من السرعة على البحيرة طالحة .. وهو مقتنع أنه
سيحققه بالفعل ، عندما يختبره ما جز "الصوت" ! ..



أرجوك ! .. يجب أن تصدقني .. إن الجواز غير موجود ، ولن
يكون له وجود ! ..

لا يا "تهليل" ، دعيني أكل حديثي ..
رائي أمرك بهذا ! ..

لا تصدقها يا "ستيف" ! .. إن كل هذا عديم الأهمية .. إن
"تهليل" ما زالت طفلة ، تعتبر رغباتها حقائقها رقيقة ! ..
صحيح أنني لم أستقر في "ندور" على مسافة مائة أميال
من بحيرة "برنقيل" المالحة ، لأعمل في زراعة البرتقال !
فقد كانت لدي رغبة في الاشتراك في السباحة العالي ! وقد
انتشر الخبر بسرعة ، ودرست الشائعات ! .. لكن ليس هناك
شيء ملموس في كل هذا ! فالركبة لا وجود لها ..

لكن ..

صاخ الاستيف وارسن

كان "صاخ" قد أقام منزله على مسافة ١٢ ميلاً من "وندوكر" عند نهاية ملاحات "برنقيل".

أكبر جبات للسرعة في العالم
ملاحات "بو نقيك"
أضرب ملاحه محركك باستخدام

أنواع وقود "موبيل" و"زيبو" النفية.

حسنًا.. ونالسي
لعل تقيم معكما...؟

هذا الطريق يؤدي إلى حيث يقيم
الباه.. في ضلوك ضرس دقا كنه، وشكره
قد وصلنا إلى المنزل..



وهذه هي "نالسي" فرجيت
لاستقبالنا...!

هاند وصلنا.. ولها هو
منزلنا المتواضع..



بالقأكيد! لقد رنضت لبقار مع والدنيا.. لقد أرادته
مرافقة أخيجها الأكبر.. وبما أننا كنا سنقيم عامًا كاملاً
فهي توصل دراستها لـ "وندوكر"..



امكت؟! ولم؟..
انظرا كيف احمر وجهها..!

نالسي!
هل امكت؟

يا للعب!.. أنت هنا؟!
في الواقع إن أفكار شقيقتي
الكبرى منظمة...!



من أين أنتم آتيان،
ومن معكما؟..!



أوه، كفى!.. إنني أقول لهذا على سبيل المزاح..
فهذه الصفات تنطبق على جميع الناس، وليست على
بعض بالذات.. إن ما تقولونه استخف..!

.. وأنه طريق القامة، أعتقد
الشعر، زوبشرة برنزية..



يجب أن أشرح لك يا "ستيف".. في كل مرة
نسأل فيها "هليلين" عما إذا كانت تهوى أحدًا،
تجيب بالنفي، وتقول إن فارس أهلها
سيأتي من بلد بعيد، حيث يكون قد فاض بطلانته
كثيرة...

وبالفعل لم تدرك "هليلين" حسنا، أين
تخفي نفسك، وللمرة الأولى، لم "ستيف"
البتامة ترسم على شفهي صديقه..



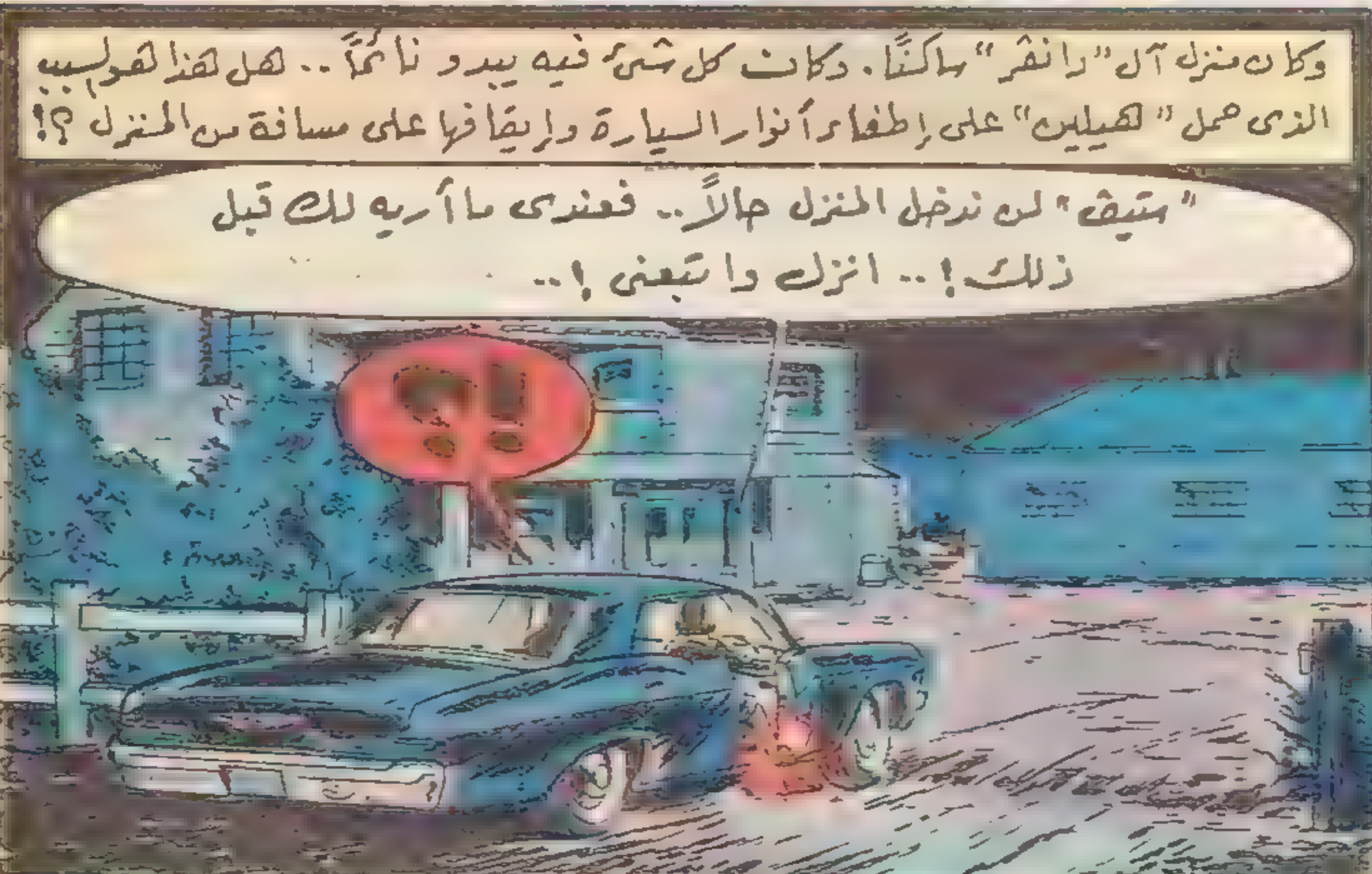


ميشيل قايان



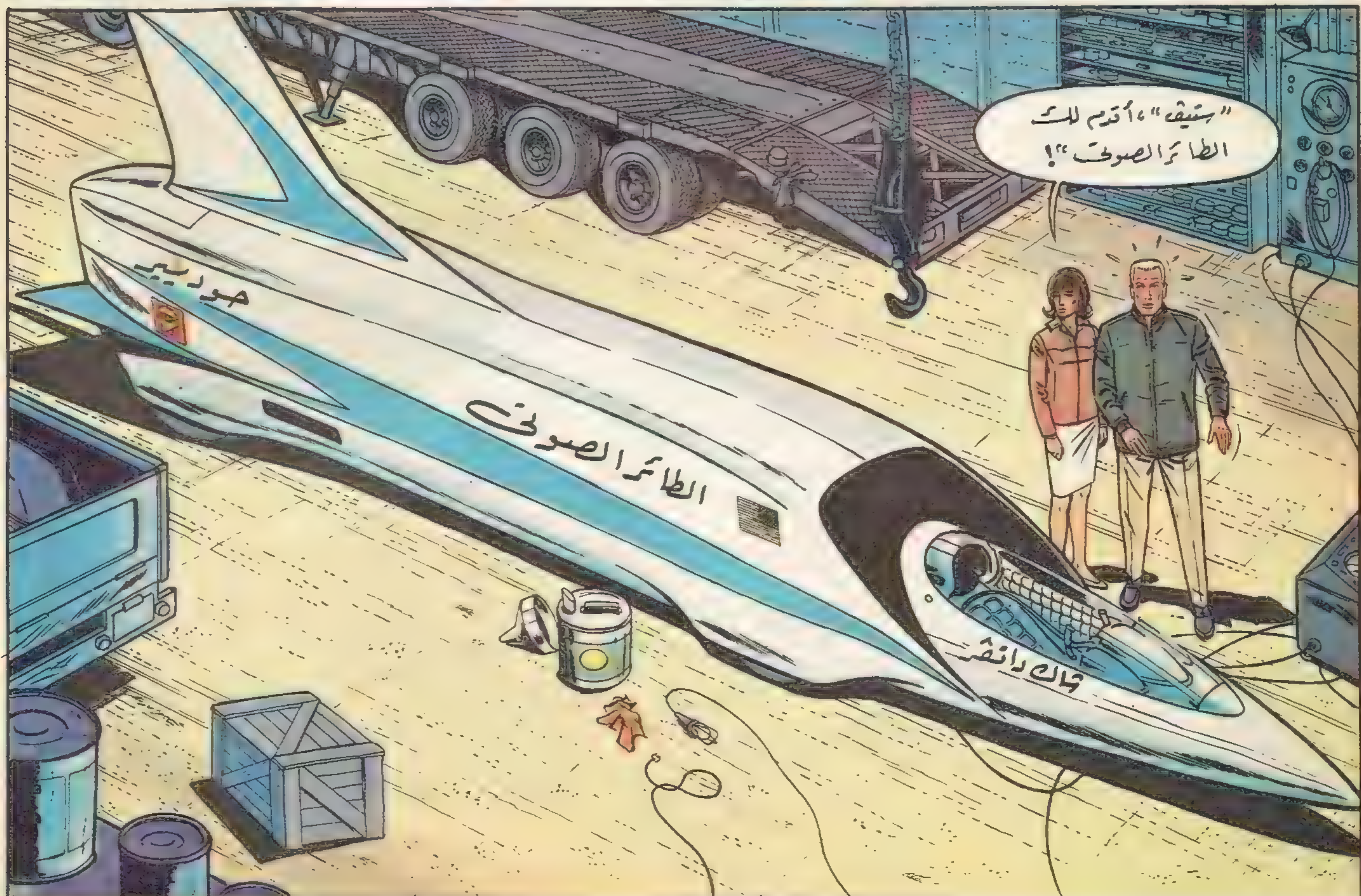
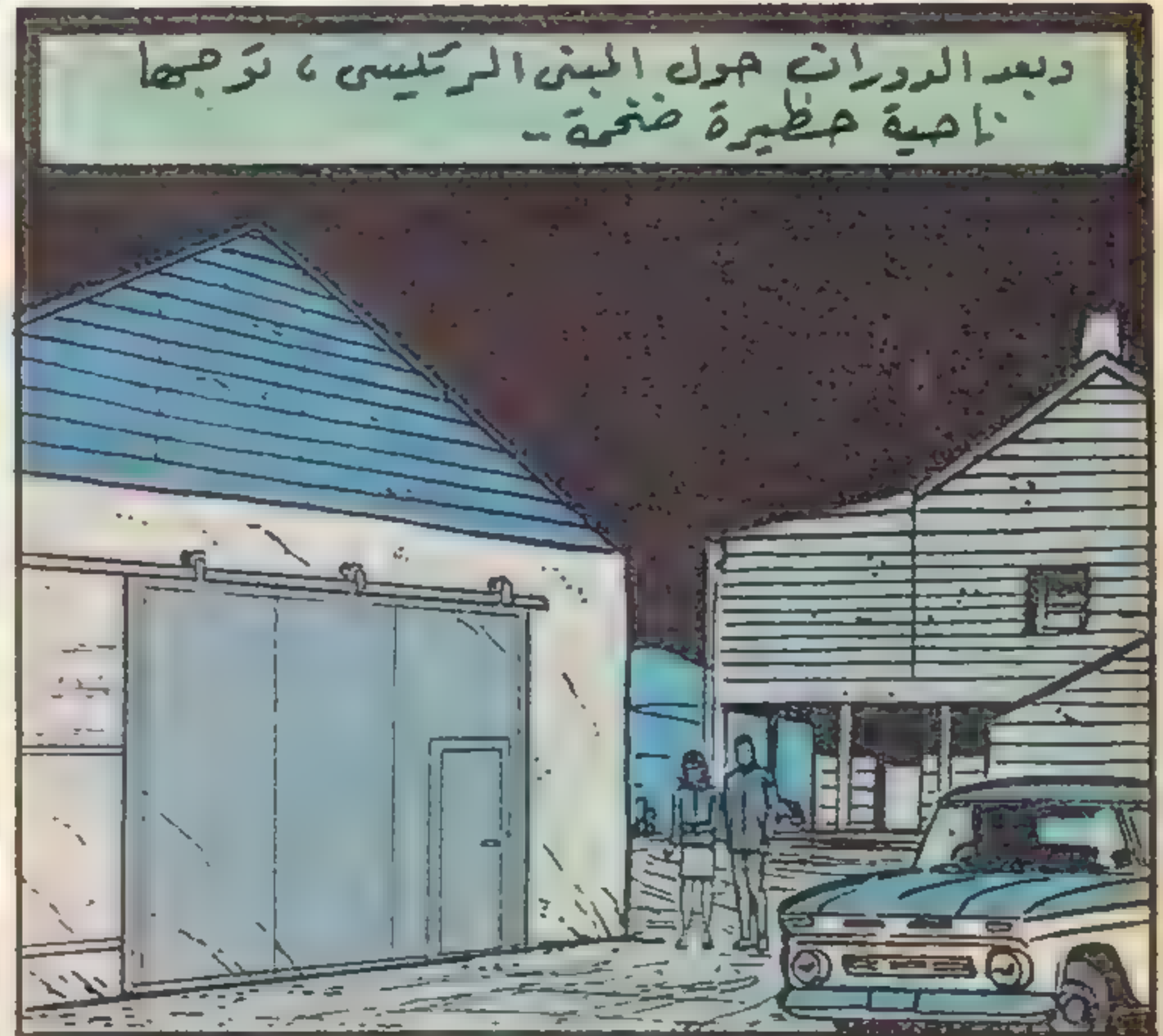
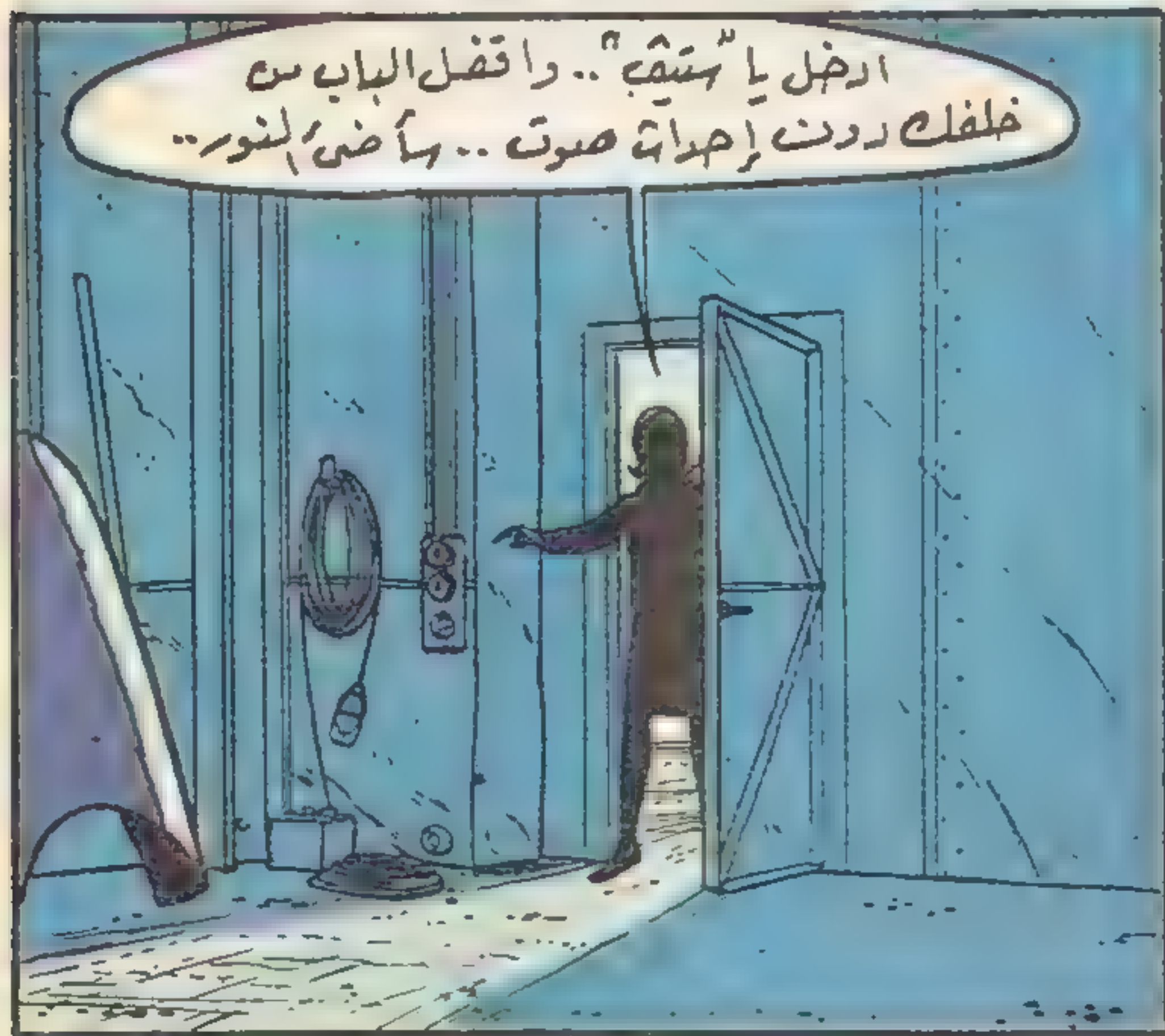
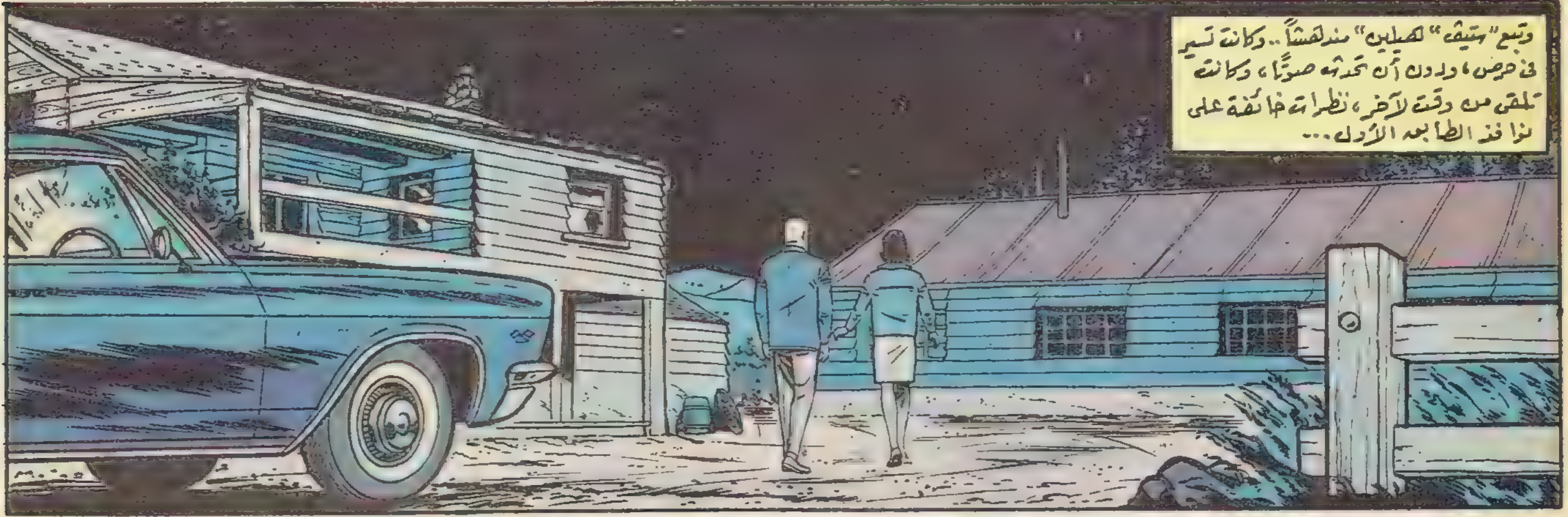
وندوفر ..

على الحد الفاصل بين إقليم "أوتاه" و"نيفادا"، كان ينصب تمثال لنموذج ضخم لرأى بقر ليفصل بين الولايات .. في الواقع إنه إثنان صارية خت ولاية "أوتاه"، فالمقارة متطورة .. لكنه ما أن يقدي نموذج لرأى بقر، حتى يجد مجاليت اللهب ميسرة لمن يرغبها .. غير أن "مستيق" و"كهيلين" لن يهتما بذلك! .. فالشباب يشعر أنه هذه الغزلة كانت مجرد حبة .. وبالفعل بعد نصف ساعة ...



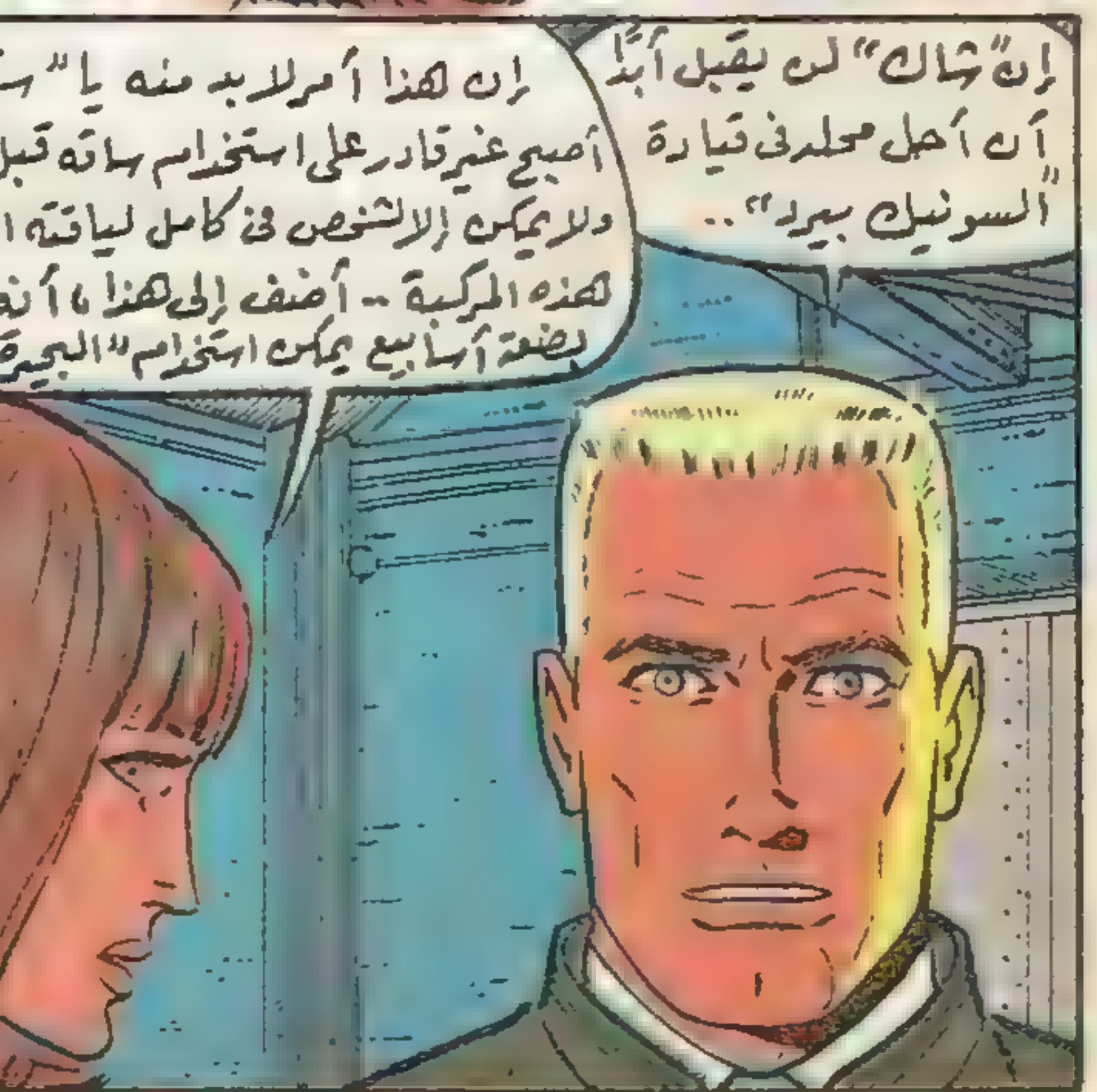
صاخ المستيقف وارسن

وتبع "ستيف" لـ "كيلي" مندفعاً.. وكانه تسير في فوض، وادون أن تحته صوتاً، وكانه تلقى من دقة لأخر، نظراته خائفة على نوافذ الطابعه الأوله...





ميشيل قايان



قصة بلا أبطال

تسبب الجنرال «لارجا» في موت «بورنشتامين» ، ثم أطلق الرصاص على «كابوال» الذي قال له رأيته فيه بصراحة . وعندئذ أصيب برصاصة في ذراع .





أوه يا جيمس "يا له من يوم؟ متى ينترى هذا الكا بوسن ..؟"



قريباً وأنا
وانت من ذلك!



نعم، لقد أصبح مكناً.. لكننا لن نكون سوى سبعة فقط في السلة، وليس ثمانية يا جيمس!

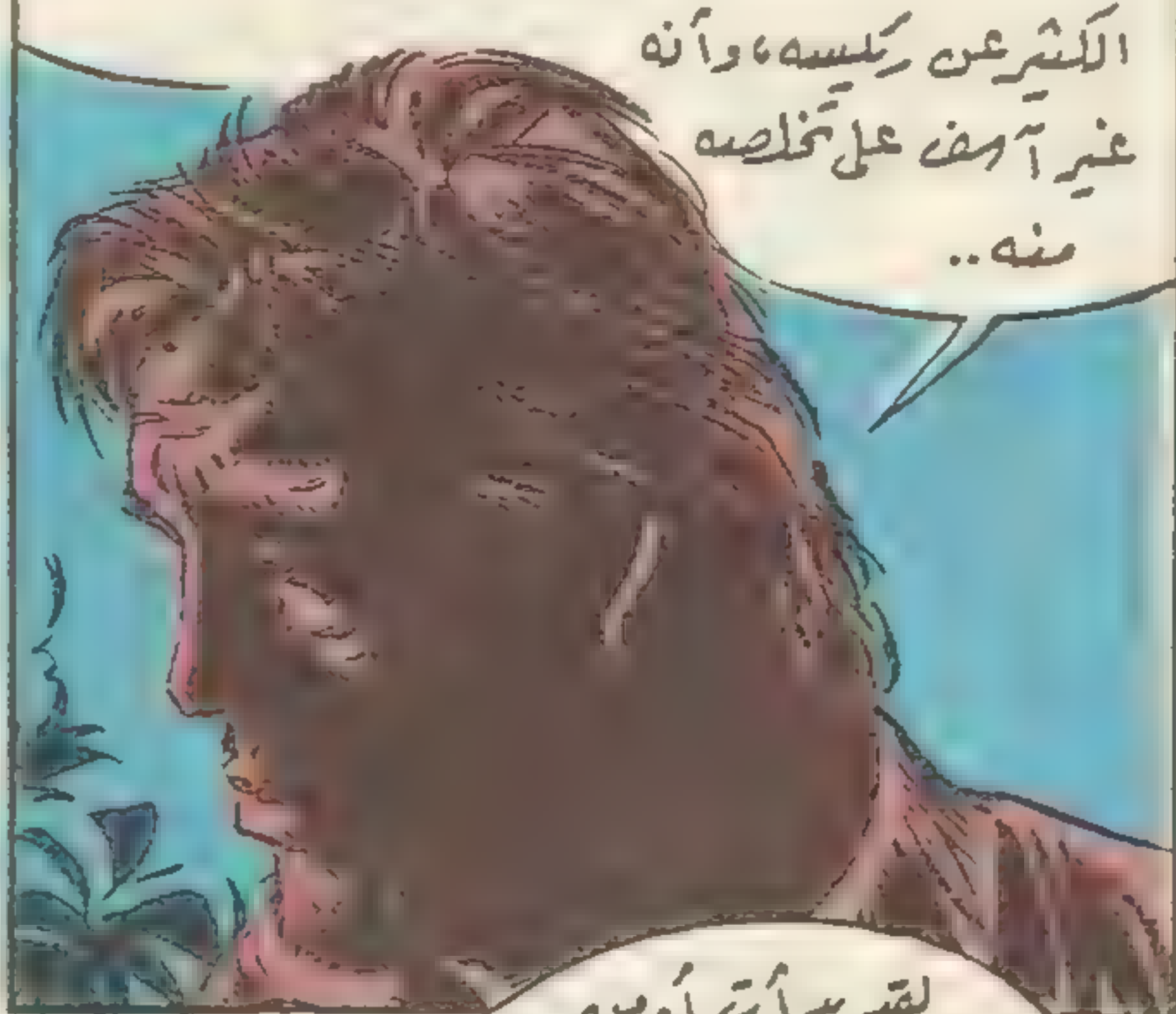


ماذا؟



لقد بدأت أومن بمنظارك، فقد كانت "الرجل" على وجهه، فنحن لم نفهم سوى ثمانية، وأصبح هذا مكناً.

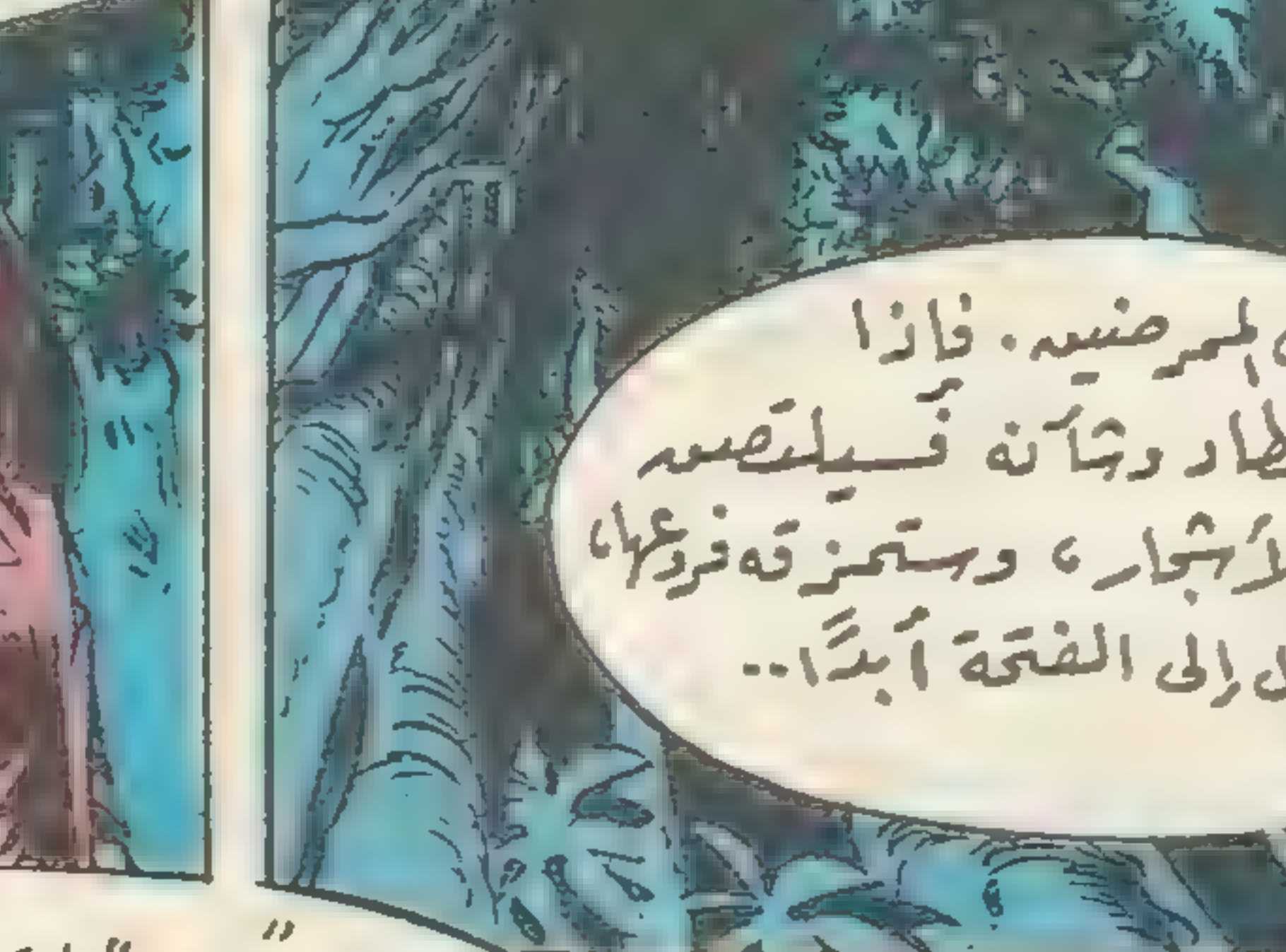
نعم، لكنني أعتقد أنه لا يخشى من "بينيتير" فقد كان الأنسة "تايلور" من إلفقاده وعييت بسهولة غير عادية، ثم إنه في رأيي كان يعلم الكثير عن رئيسه، وأنه غير آسف على تخلصه منه..



لقد أعطيت مهرباً للورن "والمرأتين"، وقد خلدوا إلى النوم. هلك أخفيت للأسلحة؟



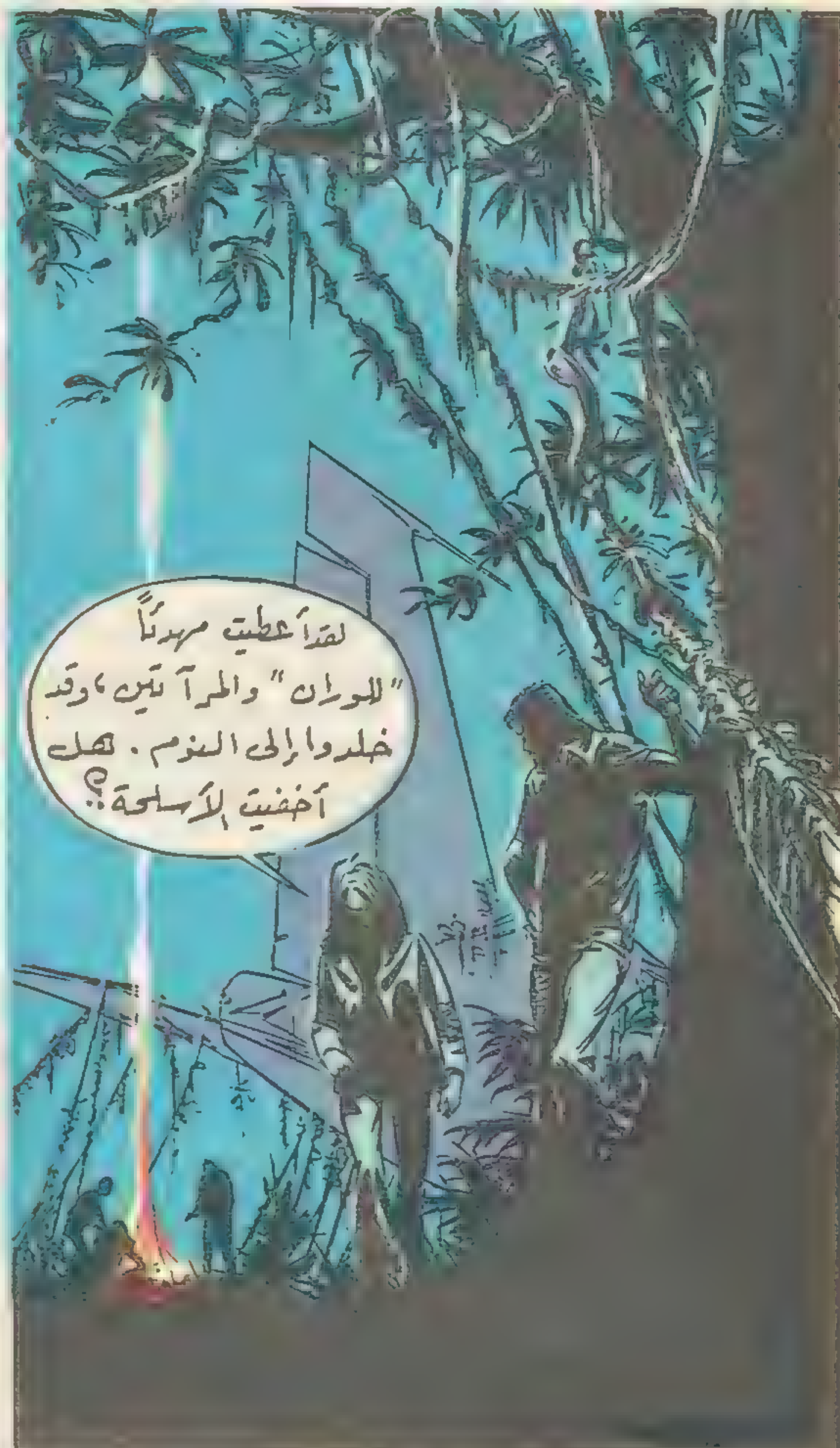
نعم، لقد أصبح مكناً.. لكننا لن نكون سوى سبعة فقط في السلة، وليس ثمانية يا جيمس!



ماذا؟



لقد أعطيت مهرباً للورن "والمرأتين"، وقد خلدوا إلى النوم. هلك أخفيت للأسلحة؟



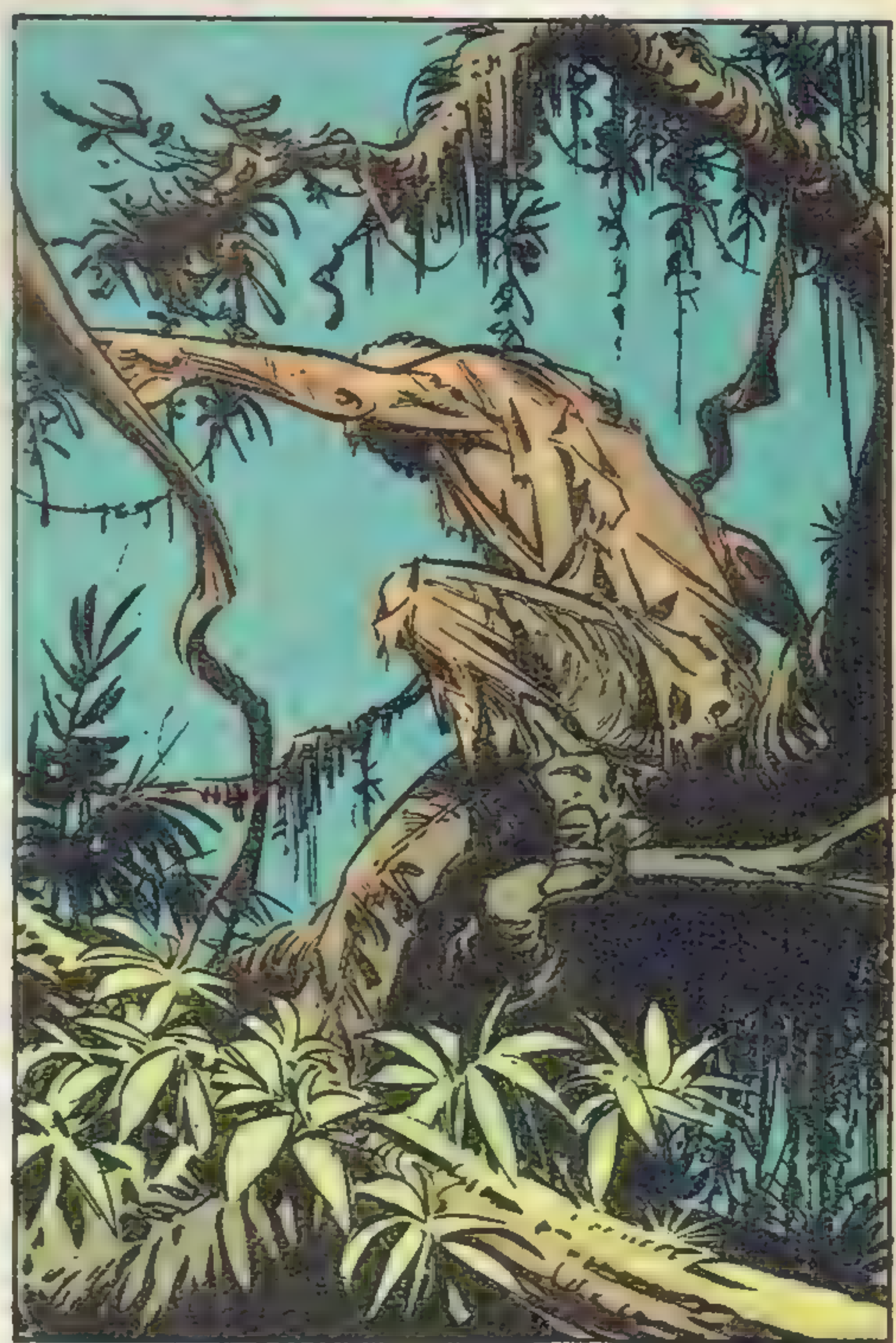
لقد أعطيت مهرباً للورن "والمرأتين"، وقد خلدوا إلى النوم. هلك أخفيت للأسلحة؟



ماذا؟

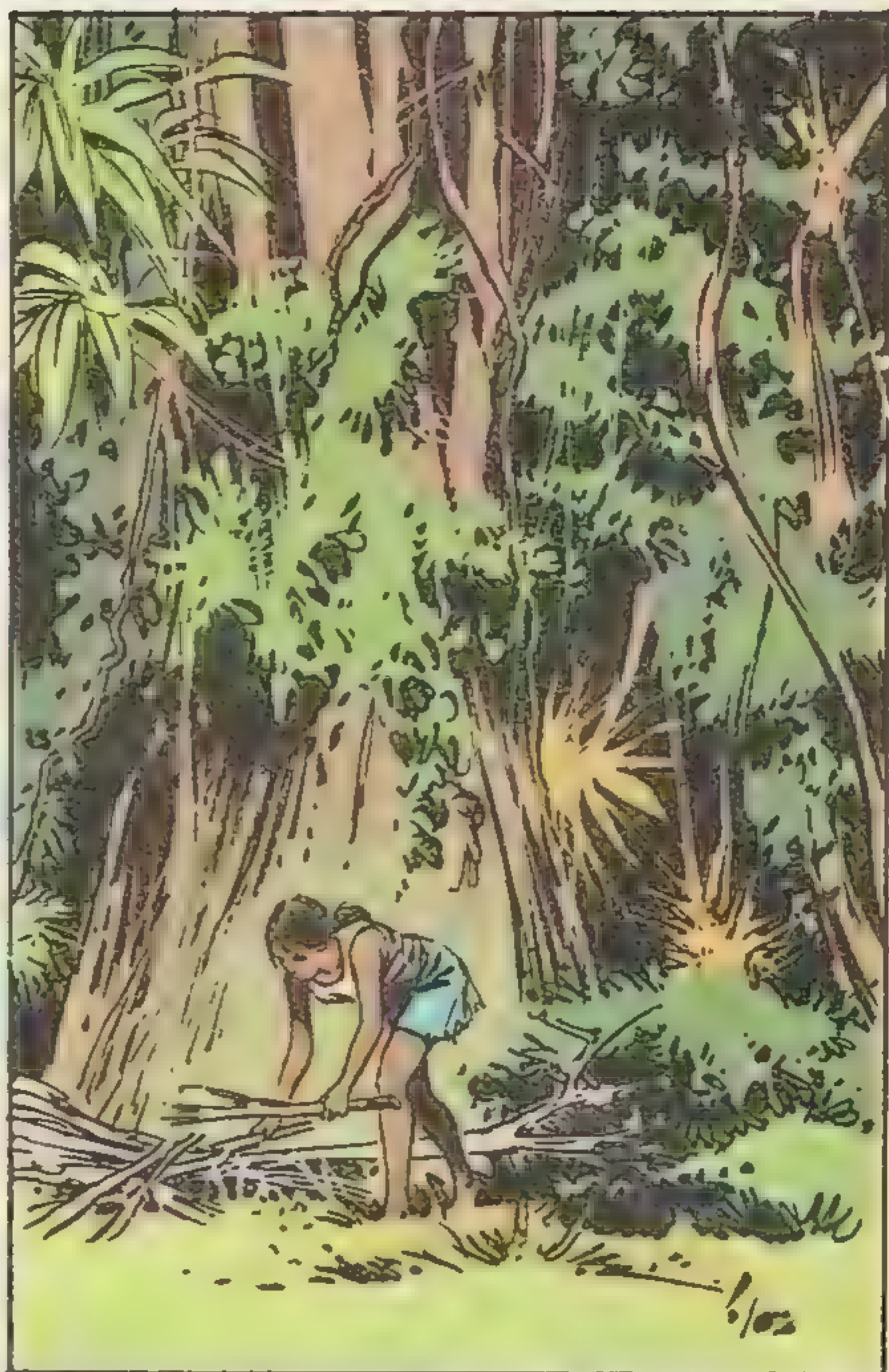


لقد أعطيت مهرباً للورن "والمرأتين"، وقد خلدوا إلى النوم. هلك أخفيت للأسلحة؟



لقد...
لقد صغره!





لقد نام.. والآتسة "تالور" جالسة إلى جواره إرانه
تبه ميت من شدة الجوع والإرهاق! غير أنه يقاوم على
قيد الحياة ، دليل على قوة بنيته وإرادته! لقد
عاد إلى هنا بمجينة ...

ما الأخبار؟

"جوزية".

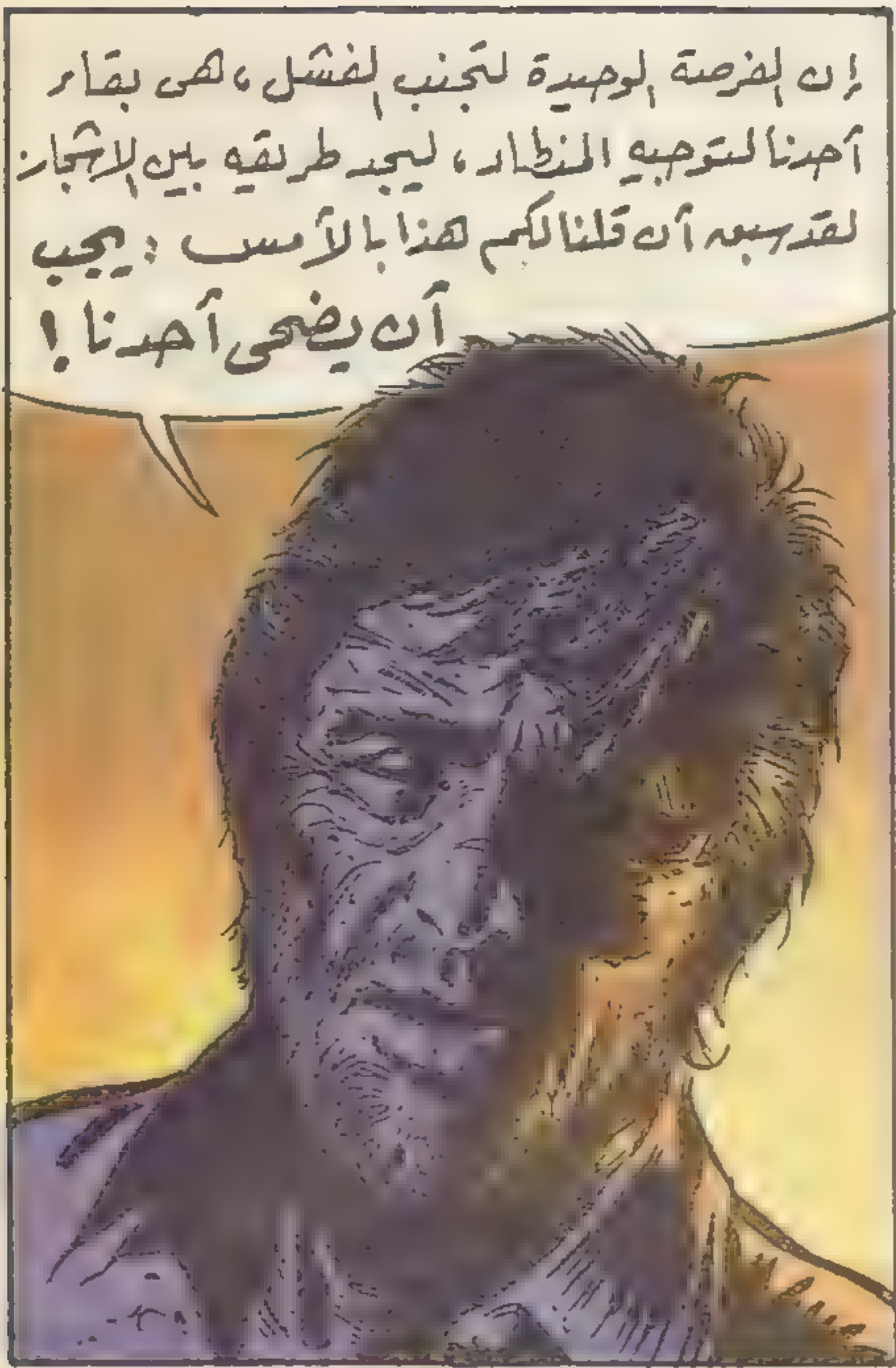
تعالوا! اسرعوا!.. لسيه
"ديامسن"!.. لقد غار!..



لا أجدي من الاعتراض يا سيد
 "رافالوكسي"! إن هذه لم تكن
 لن تفيدنا..
 فقد أراما أن نرحل
 دارما أن نموت!..

يا هيلينا، وحتى ذلك الحين ،
عليك أن تلتقي نظرة على ما تبقى من
طعام ، وتحفظني به "لبوب"
فيروني حاجة إليه ..

ما هذا الذي
تقرينه ؟..



إنه الفرصة الوحيدة لتجنب الفشل، لكن بقار
أخذنا لتوجيه المنظار، ليجد طريقه بين الأجزاء
لقد سمع أنه قلنا لكم لهذا بالأسب : يجب
أن يضيئ أهدنا !



لقد جاء لنا البحث عن وسيلة تحول دون
الوصول إلى لقضه الخفاية ، لكن دون جدوى !



الليلة سنجري القرعة ليعرف من منا سيحوت غداً بمفرده ! وبما
أنه سيبدأ لن يشترك ، فسابقى "بنيتيز" و "نان ملك توه"
و "رافالو تشكى" وأنا ...



واصدقنى "بوب" ليعرف أن أراك على قدميك
ثمانية ، لكن لا يمكن أن ...
لا تحاول منى من الإشتراك



لقد وضعت "ماريا" في لقضه الخفاية
أربع كرات منها ثلاث بيضاء و
واحدة سوداء ..
ضغى ضغى
كراته يا "ماريا" ! ..

صقل الحجارة الكريمة

يعد صقل وتهذيب الماس ، عملية جد حساسة ، لا يقوم بها إلا حرفيون يتسمون بمهارة شديدة ، ويتوارثون فنههم جيلا بعد جيل .

ومن المعروف أن كثيراً من الماس ، يعتبر غير قابل لصقله وتحويله إلى حجارة جميلة وأنيقة . وتستخدم الحجارة غير النقية ، وذرات الماس المتبقية بعد الصقل ، في الصناعة . ومن المعلوم أن الماس يتميز بصلابة شديدة ، حتى إنه يستخدم في قطع أو تشذيب أكثر السبائك صلابة .

وثمة حجر كريم آخر ، ونادر بصفة خاصة ، له قيمة كبيرة . . . إنه الزمرد . وهو غالباً صغير الحجم . ومن العجيب أنه إذا وجد حجر زمرد يزيد وزنه على عشرة قراريط ، وخال تماماً من أى عيب ، وبالف النقاء . فعندئذ يزيد ثمنه على حجر من الماس له نفس الوزن .



ويرجع جزء كبير من قيمة الحجارة الكريمة إلى الطريقة التي صقلت بها . والطريقة الشائعة التي تتبع لهذا الغرض ، هي أن يجرأ الحجر الماسي إلى أضلاع ، بحيث تكسر أو توزع الضوء الذي يمر من خلال الحجر . ويحاول الصناع إنتاج بللورات صغيرة . متوازية الأضلاع ، بغرض توزيع الضوء في ألوان قوس قزح الساطعة . وتتطلب جميع مراحل صقل الماس ، مهارة كبيرة ، وخاصة عند صقل الضلوع ، لأن زواياها يجب أن تحسب ، لتعطى أكبر كمية من البريق . وكذلك للحفاظ على تناسق الحجر .

إنتاج سكر البنجر لأول مرة

عرف البنجر أول الأمر . كنوع من الخضروات يزرع في الحدائق ، وكغذاء للمواشي ، قبل أن يعرف ما يحتويه من سكر . ولو أنه ابتداء من عام ١٥٠٠ أفادتنا البيانات الأولى ، أنه كان يغلى للحصول على شرابه السكرى . وقد بدأت صناعة سكر القصب في القرن الثامن عشر فقط . وكان العالم الألماني « مار جرافا » صاحب هذه الفكرة .

حصل هذا العالم عام ١٧٤٧ على ٥٠ جراماً من السكر النقي . وذلك بمعالجة ٢٠٠ جرام من جذور البنجر المجفف ، مع الكحول الإيثيلي النقي . وقد واصل علماء غيره التجارب ومنحت الحكومات أراضي وأموالاً لإتاحة الفرصة لمزيد من الأبحاث . وقد أسس أول مصنع لسكر البنجر في « سيليزيا » عام ١٨٠٣ . وأخيراً ، في حوالى عام ١٨٥٠ كان سكر البنجر في مستوى المقارنة مع سكر القصب . ومما يذكر ، أن كمية سكر البنجر تعادل اليوم سكر القصب تقريباً .

قطار الرهائن



ولم تكن هذه أول مرة تواجه فيها الحكومة الهولندية عملية إختطاف . ففي صيف عام ١٩٧٤ احتجز بعض الإرهابيين سفير فرنسا في لاهاي كرهينة . وعلى ضوء هذه التجارب ، وضعت وزارة العدل الهولندية خطة لمواجهة مثل هذه الحوادث في المستقبل . ففي الساعة ١١:١٥ من اليوم الثاني من ديسمبر ، توجهت شخصيات رسمية ، وبعض الكتائب الحربية المدربة التي تقع ثكناتها على بعد ١١ كيلومتراً من قطار القراضنة ، وهنا ولمدة ١١ يوماً التالية استقر الموظفون الخمسة المكلفون بإدارة العمليات ، والذين كانوا على اتصال وثيق بوزارة العدل ، وكان يعاونهم خبيراً في المفرقات وأطباء نفسيون ، وكانت تركز استراتيجيتهم على أربعة مبادئ أساسية : لامعاملات ؛ عدم تقديم أى شيء للإرهابيين حتى يرغبوا على طلبه ؛ تصاعد الأحداث لخلق القلق والتعب في نفوسهم وإفساح الوقت للسلطات حتى تعد خططها ؛ محاولة خلق تفاهم ودي بين رجال الكوماندوز وrehائنهم . ولكن إذا كان كل ذلك واضحاً في الخطوط الأساسية ، فإن التنفيذات التكتيكية كانت صياغتها صعبة للغاية . وفي ذلك الوقت ، لم تكن السلطات في بيلن متأكدة من النوايا النهائية

مستولية هذا التصرف على هولندا ، على اعتبار أنها هي التي وضعتهم في هذه الظروف . وقد وقعت الضحية الأولى بعد ثوان من توقف القطار ، عندما أسرع الميكانيكي «هانز برام» من كابينة لمعرفة سبب إشارة الإنذار ، فلمح الإرهابيين ، واقفين داخل الباب ، وهم يطلقون عليه الرصاص من مدفعهم الرشاش . وقد حدث كل ذلك أمام الركاب ، ثم ألقى الإرهابيون مجموعة من الصحف والورق اللاصق في أيدي بعض المسافرين ، وأمرهم بوضعهما على الزجاج للاضلام . ونفذ المسافرون هذا الأمر وهم يهمهمون بأصوات مكتومة . وخيم على القطار ظل نورخافت ، وازداد الإحساس بالوحدة . ولم يدر بخلد المسافرين الذين كانوا يستقلون هذا القطار أنهم سيظلون ١٣ يوماً محصورين في جزيرة من الثلج والزجاج ، لا يحيط بهم سوى عدد محدود من الشجر ، وترأى لهم على بعد بعض المزارع . وقد أبرقت شركة السكك الحديدية الهولندية لنقطة شرطة أسن باختفاء القطار . وقامت سيارة لاسلكية تابعة للشرطة بالبحث عنه . وما لبث أن وصل إلى المكان قطار آخر وقف على بعد ١٠ أمتار من القطار ٧٣٤ ، واستقبله المسلحون ، فعاد به السائق أدراجه .

كان يقف على أحد أرصفة إحدى محطات السكك الحديدية بمدينة أسن بشمال هولندا ، سبعة شبان سمر اللون ، تظاهروا بأنهم مرهقون من جراء رفع أمتعتهم الثقيلة ، ووضعها في قطار الساعة ٩:٥٣ المتوجه إلى أمستردام . وشرحوا للمراقب الذي لم يبد ارتياحه لهم ، أن هذه الأمتعة ، توجد بها هدايا مرسلة إلى بعض الأصدقاء . ولكن بعد بضع دقائق ، وبينما كان القطار متجهاً نحو الجنوب ، وضعوا فوق رؤوسهم أغطية لا تبرز منها إلا العينان ، وهزقوا اللغات التي كانوا يحملونها ، والتي بها مجموعة من المسدسات والمدافع الرشاشة ، وقام أحدهم بجذب علامة الإنذار . فتوقف القطار ، وأحدث توقفه فجأة صريراً . وقال للسبعة والثلاثين مسافراً الذين اندهشوا لهذا التصرف «أنتم سجناء» . وهكذا بدأ الحصار الغريب للقطار رقم ٧٣٤ في ٢ ديسمبر ١٩٧٥ ، وكان الإرهابيون من جنوب جزيرة مالقة ، يطالبون باستقلال جزرهم الموجودة بالمحيط الهادى ، والتي استولت عليها إندونيسيا عندما استقلت المستعمرات الهولندية عام ١٩٤٩ . وبعد انتهاء المعارك ، سمح لآلاف من سكان هذه الجزر ، بالذهاب إلى هولندا . والآن وبعد ٢٧ عاماً بعد أن كثر عددهم ، ألقوا

مسير سيدة كبيرة

وكان الدكتور برينز قلقاً بشأن سيدة كبيرة تدعى «جوهانا چانسن» تبلغ من العمر ٧٢ عاماً تعاني من أزمة ربو حادة . فقام بإجراء تنفس صناعي لها .

وأمر الإرهابيون رجلاً يدعى «والتر تايمر» بتهدئة ركاب القطار ورفع روحهم المعنوية ، وذلك بقراءة مقتطفات من الكتاب المقدس . وحتى ذلك الوقت لم ترد الحكومة الهولندية على الإرهابيين . فنقد صبرهم . وقرروا أن يقتلوا شخصاً آخر . وقد وقع الاختيار على السيدة جوهانا ، وقال أحدهم إنها مستعدة للموت ، وقادوها إلى مقدمة القطار ، وصرخ فيهم الدكتور برينز معترضاً ، وبعد عشر دقائق أعيدت السيدة إلى مكانها ، واختار الإرهابيون ضحية أخرى ، تتمثل في رجل يدعى «برت بيرلنج» ورأى رجال الشرطة جثته وهي تندرج من القطار . وبدأ قائد الإرهابيين بالتفاهم مع الدكتور برينز ، وجاءت سيارة لنقل الجثث .

سايما يصاب

وفي ليلة الخامس من ديسمبر ، احتاج الإرهابيون إلى سيارة إسعاف . وعندما كانوا ينظفون أسلحتهم ، استقرت رصاصة في عين قائد الإرهابيين ، وغطت الدماء وجهه . وهنا طلب «الدكتور برينز» من السلطات ، بعض الأدوية ، ومن بينها مهدئات - لمعالجة الركاب .

وسمح لرجل ومراة مسنين بمغادرة القطار . وفي اليوم التالي سمح لاثنتين أخريين بمغادرته . وفي إحدى الليالي وصلت درجة الحرارة إلى ٥٣ تحت الصفر ، فبعثت إليهم السلطات ١٥٠ غطاء . وفي اليوم الذي يليه عندما كان الإرهابيون مجتمعين ، فتح الباب وتدفق منه رجال الشرطة وتمكنوا من القبض على الإرهابيين بعد ١٣ يوماً . ومن الغريب أن الإرهابيين حرصوا بأن الحرية هي هدفهم ، وقد حكم على كل منهم بالسجن لمدة ١٤ عاماً .

المسافرين . وبعد عشر دقائق ، جرى دى جروت بعيداً عن القطار . وكانت الضحية الثانية شخصية عسكرية تبلغ من العمر ٢٢ عاماً يدعى ليوبلتر ، ولم يكن محظوظاً مثل دى جروت لأن الرصاص قد أصاب منه مقتلاً . وكانت بعض الرهائن تبكى وتهمهم وتتساءل من هي الضحية التالية ، وبدأ الركاب يعانون من البرد . وكان ضمن الرهائن رجل يدعى «هانز برينز» يبلغ من العمر ٤٠ عاماً . وقد سمح له المحتطفون بأن يتنقل بين المسافرين ، ويسدى لهم النصيح والتشجيع .

وكان الهولنديين يتابعون بقلق ودهشة ، هذه الأحداث الغريبة عن طريق التليفزيون ، وأحيط القطار «بكر دون» محكم يبلغ قطره ٨٠٠ متر ، مكون من جنود الشرطة ، من رجال مسلحين من القوات البحرية ، ثم كان هناك «كردون» آخر ، يغطي المنطقة بأكملها . وكان القناصون يختفون وراء الأشجار مزودون بالنظارات المكبرة والأسلحة ، ينتظرون الفرصة لكي يصلوا إلى الإرهابيين السبعة ليقبضوا عليهم ، ولكن انتظارهم ذهب هباء .

تليفون الحملة

وكان اليأس كبيراً في مركز القيادة ببيلين ، ومرت ثلاثون ساعة وكان عدد القتلى قد بلغ اثنين ومع ذلك لم ينجح رجال المركز في إجراء اتصال مع الإرهابيين . وأخيراً في نهاية اليوم التالي ، وقد فهم أحد الإرهابيين بإشارة من أحد العسكريين . أنهم وافقوا على توصيل تليفون من هذه الحملة إلى داخل القطار . ومنذ تلك اللحظة ، بدأت السلطات تهيمن على الموقف : أولاً بأول . وبالتالي بدأ الإرهابيون يقدمون كل صباح ، قائمة كبيرة بطلبات ضرورية للركاب . واستجاب العاملون بمركز القيادة لطلبات التي تتناول الأشياء الضرورية فقط ، وكان الهدف من هذا إرغام القراصنة على تكرار مطالبهم ، وجعلهم يلحون في السؤال ، وكان الأطباء النفسيون لمركز القيادة ، يقولون إنه سيقوم صداقة بين الإرهابيين والمسافرين لأنهم محاصرون جميعاً في مكان واحد .



للإرهابيين . الذين طالبوا بسيارة وطائرة . ولكنهم هددوا بقتل رجل الشرطة الذي يقترب من القطار .

الحكم بالاعدام

واختار الإرهابيون أول ضحية خلال الأمسية الأولى ، حتى يثبتوا أنهم جادون في طلباتهم . وقال أحدهم مشيراً إلى ماجاء بالكتاب المقدس ، إن هناك أوقات للحياة وأوقات أخرى للموت وقد حان وقت الموت ، ثم وضع الإرهابيون الأقنعة على رؤوسهم . وساروا بخطوات سريعة داخل ممرات القطار ، وتوقفوا أخيراً أمام روبري دى جروت وهو رجل يبلغ من العمر ٣٤ عاماً ، كان قد عارض الأوامر منذ لحظات ، حينما طلب منه لصق الورق على النوافذ ، ثم اقتادوه إلى عربة البضائع . وأمره بأن يظل واقفاً في وصيد الباب المفتوح ، بيد أنه طلب منهم أن يتيحوا له فرصة القيام بصلاته الأخيرة . فابتعدوا عنه لمدة ثوان ثم أحاطوا به وأطلقوا عليه الرصاص كان المشهد مثيراً ، وكانت . أعصابهم قد توترت وهم يطلقون عليه النار فأخطأوه ، فوقع دى جروت من الباب في حفرة وبقي ساكناً لا يتحرك متظاهراً بأنه فارق الحياة . ثم أطلق الإرهابيون النار عليه ، ثانية وعادوا أدراجهم نحو باقي

للم يا فنانك



تسريحة السهرة..

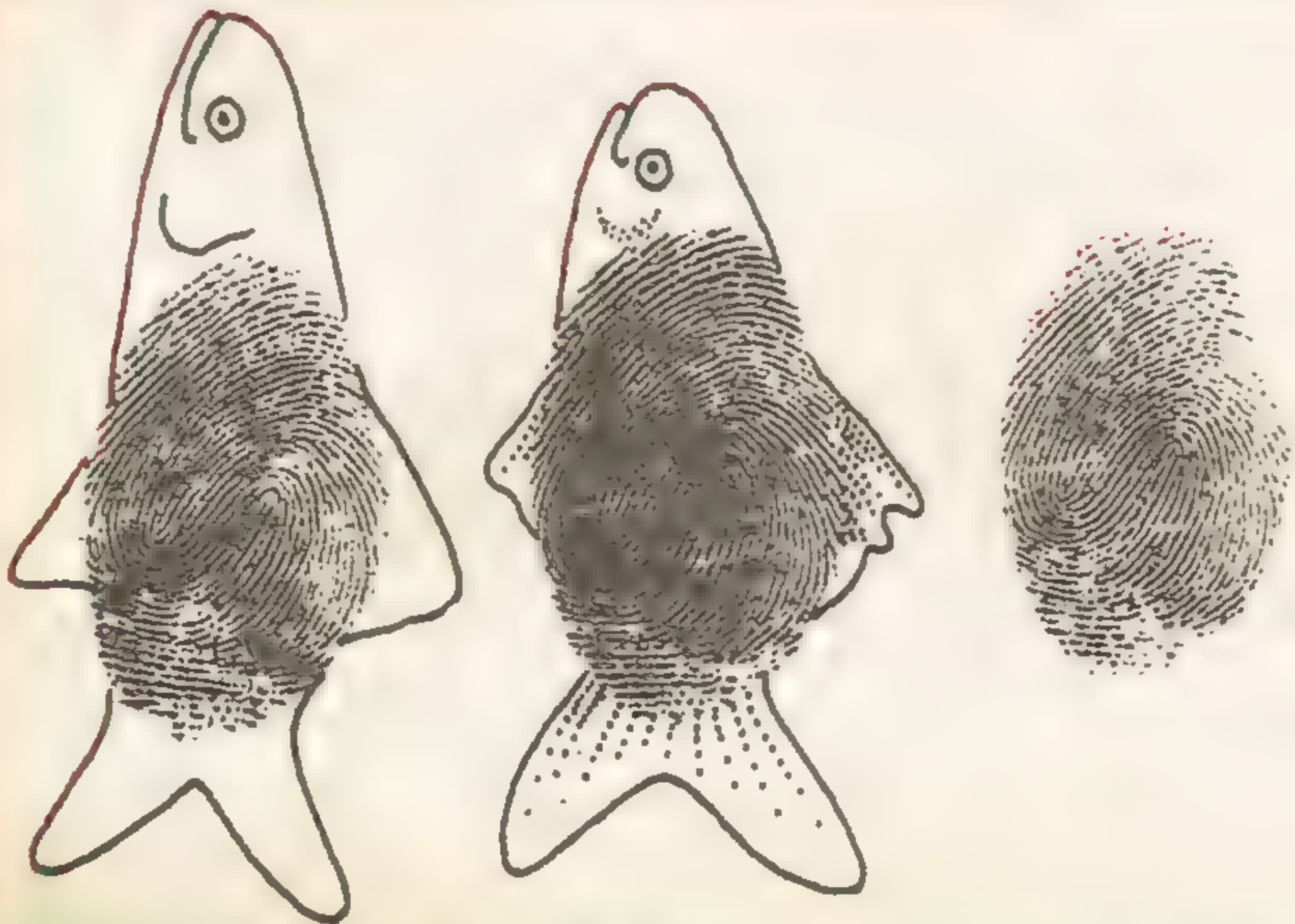
إنها بلا شك متعة ، أن تغري من تسريحة شعرك لحضور حفل ساهر . ولكن إذا ما زاد التغيير لدرجة غير معقولة ، فن الأفضل أن لا تغري تسريحتك ، وتظلي كما أنت . وتأكدي مقدماً من أن أية إضافة ، سواء كانت أمشاطاً أو زهوراً أو كليسات ، هي الشيء المناسب لرأسك ، ومن ثم ابتعدي عن الأشياء المعقدة بقدر الإمكان ، فالبساطة هي الجال بعينه .

١ - بطريقة جميلة ومبتكرة ، قامت هذه الفتاة بتصفيف شعرها ، بأن جدلت « برمت » خصلة شعر بعيداً عن وجهها ، وثبتها بمشبك من الماس الصناعي .
٢ - طريقة أخرى بسيطة وجميلة . خذي خصلتين من الجانبين . أجديهما وأجديهما إلى الخلف مع باقي الشعر ، ثم ضمي الجميع بمشبك ، تغطيه زهرة جميلة من الحرير .
٣ - الشعر بهذه التسريحة يبدو مهوشاً ، وربما لو تركت هذه الفتاة شعرها منسدلاً من الخلف ، وجمعت باقي الأطراف إلى الجانبين بمشطين من العاج ، لظهر وجهها أوضح ، وبدا رأسها أكثر ترتيباً .

٤ - لا تفسدي هذه القصة الرائعة بهذه الفراشات المتكتملة ، لأنها تفقد التوازن المطلوب لرأسك ، ولكن إذا رغبت في إضافة لمسة جال ، فلا مانع من أن تكون قرطاً .
٥ - الجدائل « الصفائر » شيء جميل للسهرة ، إذا ما عملت رفيعة وبمناية ، ولكن ضمها بأستيك في النهاية ، قد يفسد شكلها . فكري في وسيلة أخرى لتثبيتها ، ولتكن خصلة رفيعة من نفس الشعر ، مع كية مناسبة من مثبت الشعر .



البصمة..



هل تعلمين أن الفن في أطراف أصابعك ، ولكي نكون أكثر دقة ، فإنك تستطيعين ، أن تحصلي على إنتاج فني ، باستعمال أطراف أصابعك . وكل ما تحتاجينه ، هو ختامة مما تستعمل للأختام ، أو الأقلام الملونة (السائلة) . أغمسي أصبعك في الحبر أو اللون أو الختامة ، وضعي بصمتك على السطح الذي تريدين زخرفته ، ثم ارسمي وجهاً أو أذنين لأسد أو فأر ، أو ربما سمكة . إنها سهلة التنفيذ ، بدون حدود لما ستبتكريه من أشكال . والمهم أن تستخدمى خيالك وأصابعك العشر .

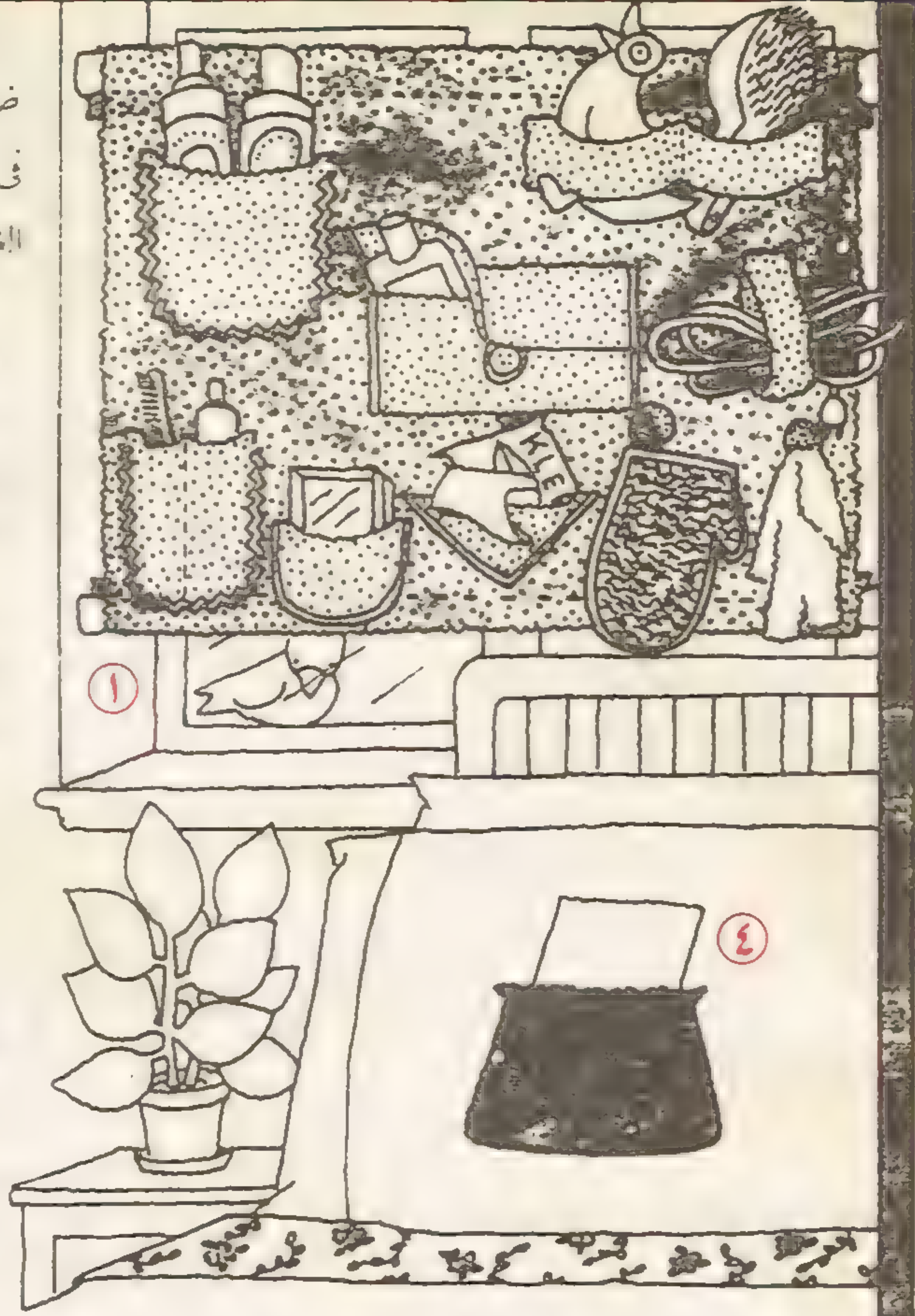


أربع حجرات داخل حجرة واحدة

قد تشعرين داخل حجرة نومك . أنك في سجن . لشدة ضيقها . أو لعدم استيعابها كثيراً من الأدوات التي ترغبين في الاحتفاظ بها في متناول يديك . ولذلك سنحاول أن نجعل الغرفة أكثر اتساعاً بالأفكار الآتية :

١ - لتغطية النافذة الموجودة خلف سريرك . واستغلال الستارة في نفس الوقت . احضري قطعة من قماش البشكير باللون الذي ترغبين فيه . واثنيها على عودين من الخشب من الطرفين . ثم احضري قطعة بلون مختلف من نفس القماش ، وقوى بقصها كالأشكال الميينة في الصورة ، وحسب مقاس الأغراض المستعملة فيها ، وستكونين بلا ريب ، سعيدة بالنتيجة ، حين يتجمع بها أكبر قدر من الأدوات التي تريدين حفظها .

٢ - للوسائد الزائدة : افردى ستاراً على الحائط ، وعلقيه بواسطة حلقات ، تتخللها خطافات على شكل حرف (S) . وبذلك يمكنك استعمالها في المساء ، أما في الصباح ، فتعلق بكجزء من الديكور -



٣ - أما أكياس الوسائد الزائدة على الحاجة ، فيمكنك استغلال اثنين منها ، بإضافة أستييك داخل القناة أعلى الفتحة ، ثم حفظ الأشياء التي ترغبين في استعمالها كالمجلات والكتب ، وجفف الشعر . ويمكنك تثبيتهما في ركني السرير ، مستخدمة في ذلك شرائط من القماش في نهايتها عروة ،

تثبت بأزاور داخل الحشية «المرتبة» ، كما هو واضح بالصورة .
٤ - ضعي مفكرة يومية فوق رأسك : وهي عبارة عن كيس صغير مثبت على ظهر السرير ، ومصنوع من القماش الزاهي اللون . ويمكنك جمع كل ماتريدين تذكره في الصباح من أعمال أو مواعيد يومية ، لأنه سيكون

من الصعب نسيانه .
هذه كلها أفكار نعرضها عليك ، ليس لتنفيذها بحذافيرها ، فربما كان أثاث غرفتك شيئاً مختلفاً ، ولذلك فنحن نفتح لك باب التفكير فقط ، ونترك الباقي لكائك ، وحسن تصرفك .



Stutz



أعلى سيارة جديدة في العالم



الجديد في
عالم
السيارات

والتمجيد الفخم والسجاجيد الفاخرة . ولقد قام بتصميم جسم السيارة المصمم العالمى « فيرجيل إكسندر » (الذى كان رئيساً لقسم تصميم أجسام السيارات فى مؤسسة كرايزلر) . أما الأجزاء المعدنية اللامعة فصنوعة من النحاس الأصفر المتين والمطلى بالنيكل والكروم . ولقد أنتجت الشركة خلال عام ١٩٧٦ من هذا الموديل ١٠ سيارات فقط ، وهى تحدد مدة التوريد بفترة تتراوح بين ثلاثة وأربعة أشهر . وهذا الإنتاج المنخفض طبيعى بالنسبة إلى مثل هذه الشركة المتخصصة فى السيارات الفاخرة . فلقد بلغ إنتاجها الكلى فى عام ١٩٧٥ من كافة موديلاتها ٣١ سيارة ، فى مقابل ٥٠ سيارة فى عام ١٩٧٤ . معلومة أخيرة : يبلغ عدد طبقات دهان اللاكيه الذى يطلى به جسم الإيتاليا ٢٢ طبقة ، كل منها يدلك يدوياً قبل رش الطبقة التالية .

لقيت شركة « ستوتز » Stutz للسيارات أمجاداً عظيمة فى الماضى ، ولكنها كادت تنطوى فى عالم النسيان خلال سنوات ما قبل السبعينات إلى أن نشطت ثانية فى عام ١٩٧٠ وأصبح معروفاً أنها تنتج أعلى سيارات فى العالم . ومع ذلك فقد كان المظنون أن « الرولز رويس » بالذات هى أعلى سيارة على الإطلاق (٩٠٠٠٠ دولار وأكثر) ، إلى أن عرضت شركة « ستوتز موديلها الجديد « إيتاليا » Italia فاستولى على هذا اللقب . وهذا الموديل تجديد لموديل الشركة القديم « بلاك هوك » Black hawk ، وتباع الإيتاليا بسعر ١٠٠,٠٠٠ دولار (هذا السعر متواضع طبعاً بالنسبة لأسعار السيارات الكلاسيكية القديمة) . وهو يشتمل على تركيبات باذخة مثل الإطارات (البراويرز) المطلية بالذهب عيار ٢٤ قيراطاً للأجهزة الدقيقة ،

بالإضافة إلى الموديل « ٣٥٦ » الحالى ، مجموعة من سيارات السباق الشهيرة وسيارات الركوب ابتداء من أول سيارة أنتجتها الشركة . ويشتمل المتحف بأكمله على ٢٥ سيارة ، بالإضافة إلى عدد من المحركات والصور الفوتوغرافية التى تعرض حياة وأعمال مؤسس الشركة دكتور فرديناند پورش Dr. Ferolinand Porche .

● متحف سيارات "پورش"

حذت شركة « پورش » Porsche للسيارات حذو شركتى « مرسيدس » و « بي . إم . فى » بافتتاح متحف لسياراتها فى مصانعها بمدينة « شتوتجارت - زوفين هاوزن » . وتعرض فى المتحف ،



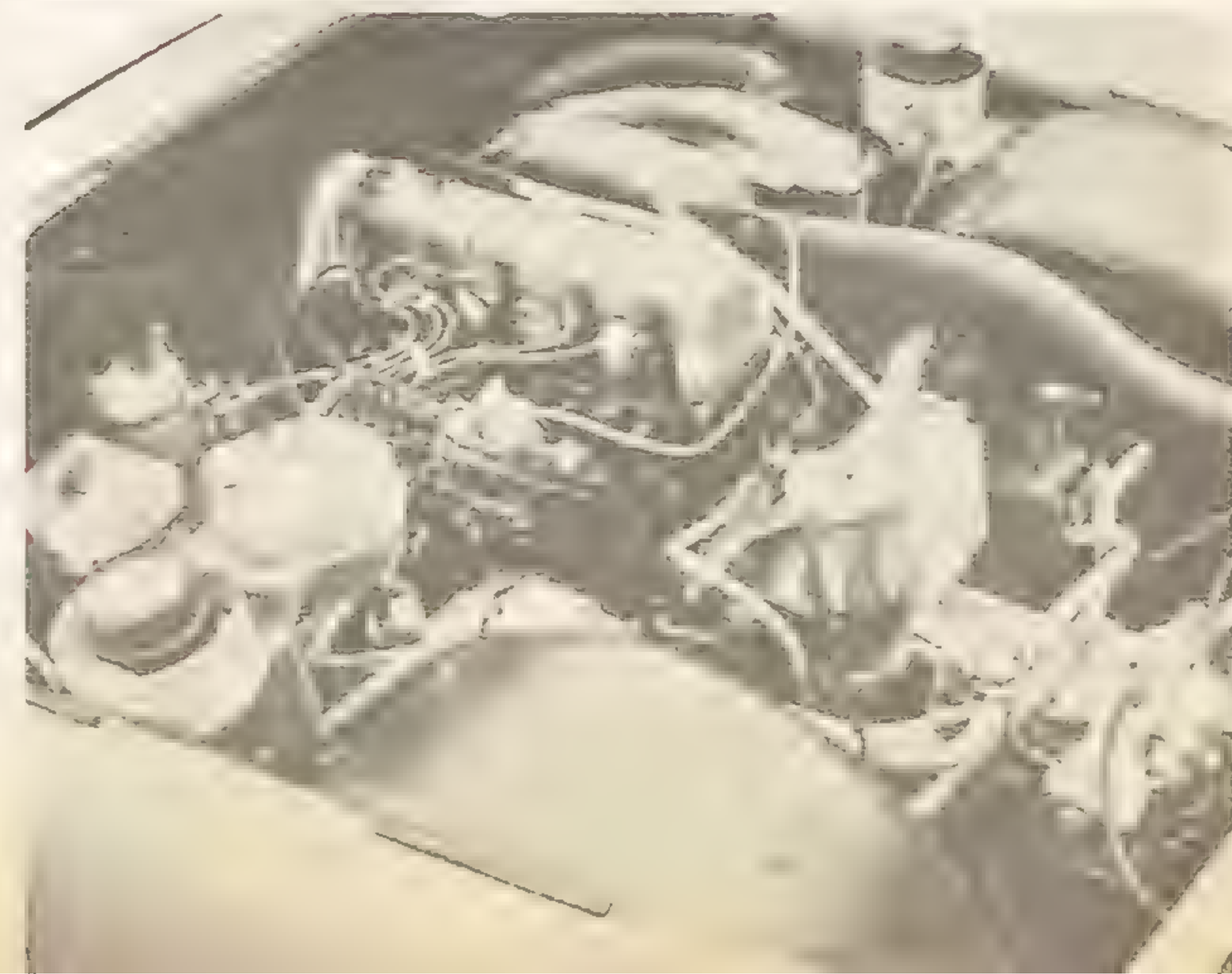


● الموديل "رينو ١٤" ←

تطلق شركة رينو Renou الفرنسية أرقاماً مسلسلّة على موديلاتها، ابتداء من رقم « صفر » حتى رقم « ٣٠ » حالياً . ولقد أضافت الشركة إلى موديلاتها أرقام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ (أسبانيا فقط) ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣٠ ، الموديل الجديد « ١٤ » . وتهدف الشركة بهذا الموديل الوقوف في وجه تحديات الموديل « جولف » الذي تنتجه شركة فولكس فاجن ، وهو أطول من الموديل الألماني بحوالى ٢٢ سم ، كما أن حيز الحقائق الخلفى أوسع قليلاً . كذلك فقد تمكن مهندسو الشركة من توسيع الحيز الداخلى للسيارة بتركيب المحرك (بالعرض) في المقدمة . ومع ذلك فليس من المنتظر أن يتفوق أداؤها على أداء « الجولف » ، لأن قدرة ٥٧ حصاناً فقط (في مقابل ٧٥ حصاناً لمحرك الجولف ١٦٠٠) . وبالرغم من أن الموديل ١٤ قد (يغطى) على الموديل ١٢ إلا أن شركة رينو لاتنوى وقف إنتاج هذا الموديل الأقدم . وتبدأ أسعار الرينو ١٤ بمبلغ ٤٨٠٠ دولار ، مع إضافات تصل إلى ٢٠٠ دولار فقط (من سياسة شركة رينو ألا تغالى في إتاحة إضافات مكلفة إلى السيارة الأساسية) .

● مرسيدس تسجل ٣ أرقام قياسية عالمية

حققت سيارات شركة مرسيدس ثلاثة أرقام قياسية عالمية في السرعة خلال عام ١٩٧٦ ، وذلك بالإضافة إلى ١٣ رقماً قياسياً خلال سباق « ماراثون » لمدة ٦٤ ساعة متوالية . واستعملت مرسيدس في ذلك موديلاً تجريبياً زودت بمحركه بشاحن توربينى . وقام بالقيادة أربعة من مهندسى مصانع الشركة ، هم : جويدو موش ، ودكتور هانز ليوبولد ، وجاكيم كادن ، وإريك فاكسنبيرجر . ولقد تبادلوا القيادة في المضمار الدائرى على نوبات كل منها ٢ ساعة . ولقد حطم المهندسون الأربعة الرقم القياسى العالمى للمسافتين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ ميل بسرعة متوسطة ١٥٧ ميلاً في الساعة (حوالى ٢٥٠ كم/ساعة) .



الموديلات "ألفيتا"

بدأت شركة « ألفاروميو » في عرض موديلين جديدين مطورين عن الموديل الأصيل « ألفيتا » Alfetta الذى تبلغ سعة محركه ١,٨ لتر . وأحد الموديلين الجديدين أقل سعراً منه ، وتبلغ سعة محركه ١,٦ لتر ، والثانى أغلى سعراً وسعة محركه لتران

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « بشر »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| ا | ل | ا | ر | ا | ص | ع | خ | ا |
| ل | ا | م | س | ا | ك | ن | ل | ل |
| م | ش | ل | ا | ج | و | ر | ا | م |
| ب | م | ح | ع | م | ش | ن | ج | ا |
| ا | ص | ع | ض | ق | ر | ا | و | ت |
| ن | ا | م | ا | ا | ا | ا | ر | ر |
| ي | ن | ا | س | ق | ر | ر | ف | ع |
| م | ع | ل | ر | ج | ل | هـ | ا | ق |
| د | م | ر | ت | ب | ا | ت | م | ت |
| ن | ا | ل | م | د | ظ | ف | و | ن |

| | | | | | |
|-------|--------|------|-------|-----------|----------|
| مدن | (ش) | (ع) | (ر) | أجور | (ا) |
| مصانع | شارع | عمال | رجل | المواصلات | الأراضي |
| مرافق | (لم) | علاج | (ج) | أسر | العقارات |
| (هـ) | مساكن | (ن) | خدمات | (ح) | المباني |
| هم | مرتبات | نور | | حضارة | الموظفون |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

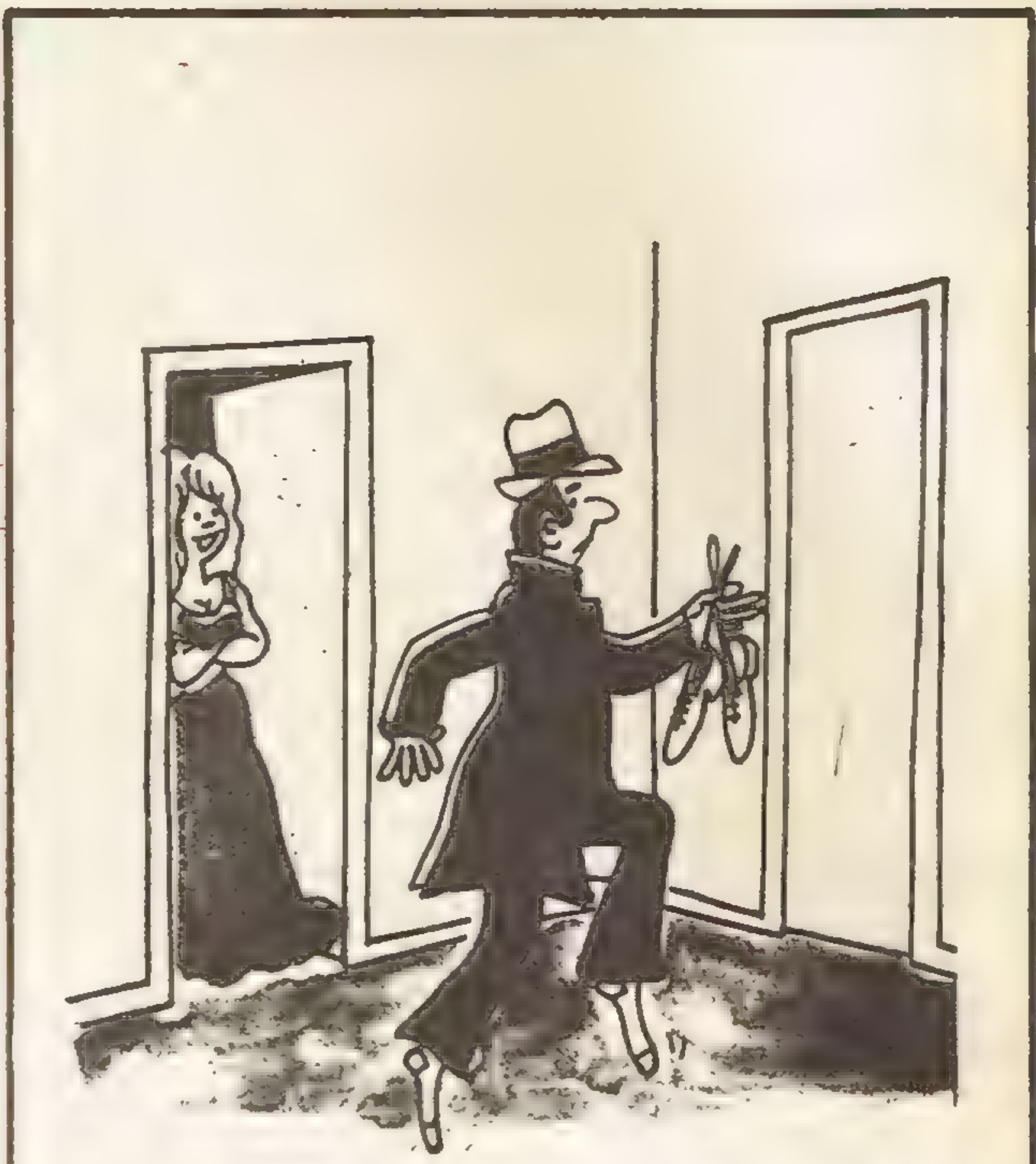
الأخطاء أين هي ؟



فكاهات



« بدون تعليق »



هو انت يا عزيزى بتعمل تمرينات رقص باليه !
ناوى تشترك مع فرقة باليه الاوبرا ؟



دجاجى . . . !



ده لازم الزبون إالى طالب اسباحى ؟

مواهب

وهوايات



وهذه مناجاة رقيقة للأم في عيدها ، بعث بها إلينا الصديق ياسر عباس -
مدرسة كلية السلام - الصف الأول :

عيد الأم

ما أجمل كل أم وهي ترضع الحنان من الصدور
يا قلباً نابضاً بالحنان في الغياب والحضور
لا تأمل إلا كل الحب وما الأم إلا الحنان والظهور
فأنت الملاك الطاهر وأنت القلب النابض الحنون
دعا لك الأحباب من الأنبياء والرسول
يا أم الدنيا في كل الأعمار والدهور
سلام الله لك الحنان المغفور

هلت الدور علينا وعلى أم مالكة بيتها
تعطف علينا وتطمنا من يدها ولينها
ترضع أبناءها قطرة قطرة من عطفها
تعطى ولا تأس وإن كان ذلك لعطف أبنائها

كيف تغضب وأين يخبئ حبها
كيف لا تضحك والحب يغمر قلبها
كيف تخاف والله وضع الجنة تحت أقدامها
وما ظلمت حتى كان المدافع عنها ربها
تنير الشمس الأرض وأنت تنيرين كل مكان
لك ماشئت من الحياة ومن الآخرة جنتان
لك جنات فيها كل ألوان الجمال والصفوان
لك فيها الزرع من التفاح والرمان

ما إن كتبنا خطاباً إلى أصحاب الهوايات
والمواهب من أصدقائنا قراء « تان تان » ، حتى
وصلتنا بضع رسائل بأسرع مما توقعنا ، ولم ينتظر
أصحابها حتى يحملها إلينا البريد ، بل سارعوا
بتسليمها لنا باليد ، مما يدل فعلاً على أن هناك
مواهب حبيسة ، وجدت الفرصة لتتنفس . . .
ولكن الغريب في الأمر ، أن معظم هذه الرسائل
كانت زجلاً أو شعراً - مع التحفظ في تسميتها
شعراً - لأن الشعر إحساس وموهبة ، بالإضافة
إلى دراسة الأوزان والبحور . . . وقراءنا لا ينقصهم
الإحساس ولا الموهبة ، ولكن معظم أشعارهم تجيء
في انفعالات عاطفية ، وكلمات جميلة منظومة ،
وتعبير صادق لا ينقصه الخيال . وإليك بعض
الأمثلة :

من الصديق مجدى ماجد محمد
السن : ١٣ سنة

حبيبتي يا مصر

أحبك شمعة في إيدى الولاد
أحبك دعوة في أفواه العباد
أحبك صرخة تمحي كل عار
أحبك نوراً يضوى في البلاد
يا مصر
أحبك برقاً يدوى في الودان
أحبك صوتاً مؤذناً في الأذان
أحبك صدر أم فيه حنان
أحبك مهد الحضارة والأديان
أحبك هازمة العدو على مر الزمان
يا مصر
مجدى ماجد محمد
السن : ١٣



● أما الصديق باسل فوزى ، فقد أرسل لنا أربع قصائد عناوينها كما يأتي (حب معذب - الحب تحت ظلال المرح - حب خالد - غدر حى) - وفيها ينظر إلى الحياة نظرة كلها تشاؤم . نرجو إرسال محاولات أخرى أكثر تنافلاً ، فالدنيا لازالت بخير ، وأنت لازلت فى ربيع عمرك .

● الصديق عمرو عبد الحليم عبد الرحمن إبراهيم - الجيزة - القاهرة نشكرك على ما كتبت عن « مصر أكتوبر » .

● الصديق فؤاد نعيان فؤاد مدرسة سان جورج - أرجو إرسال رسومك على ورقة بيضاء حتى يمكن طباعتها وكذلك العزيزة غادة أنور عبد الفتاح من المنصورة .

ومن الصديق نبيل فاروق رمضان - طب طنطا ارسل لنا قصة قصيرة مصورة أرجو أن تحوز إعجابكم .

٨ - العبوس طريقة للهروب من الحقيقة ، أما البشاشة ، فهدف ، فى الواقع ، إلى تقبلها كما هى .

٩ - كل منا يريد أن يصلح من شأن العالم ، ولكننا ، فى الواقع ، سَنتمكّن من ذلك ، لو بدأنا بإصلاح أنفسنا أولاً .

١١ - تعلمنا التاريخ ، أن رجلاً واحداً يكفى لإشغال نيران الحرب ، أما لتدعيم السلام ، فلا بد من تكاتف جهود الجميع .

١٢ - إن الشعور الطفيف بعدم الرضا الذى ينتاب كل فنان عند إتمامه أحد أعماله ، يحمل فى الواقع بذور عمل جديد .

جمعها الصديق مروان هشام سعيد
مدرسة العائلة المقدسة

١ - جميع المرايا سحرية ، لا يرى فيها الإنسان أبداً وجهه الحقيقى .

٢ - أن تخطئ فأنت إنسان ، أن تسامح فإنك تستحق التقدير ، أن تنسى أنك تسامحت ، فهذه علامة على أنك قديس .

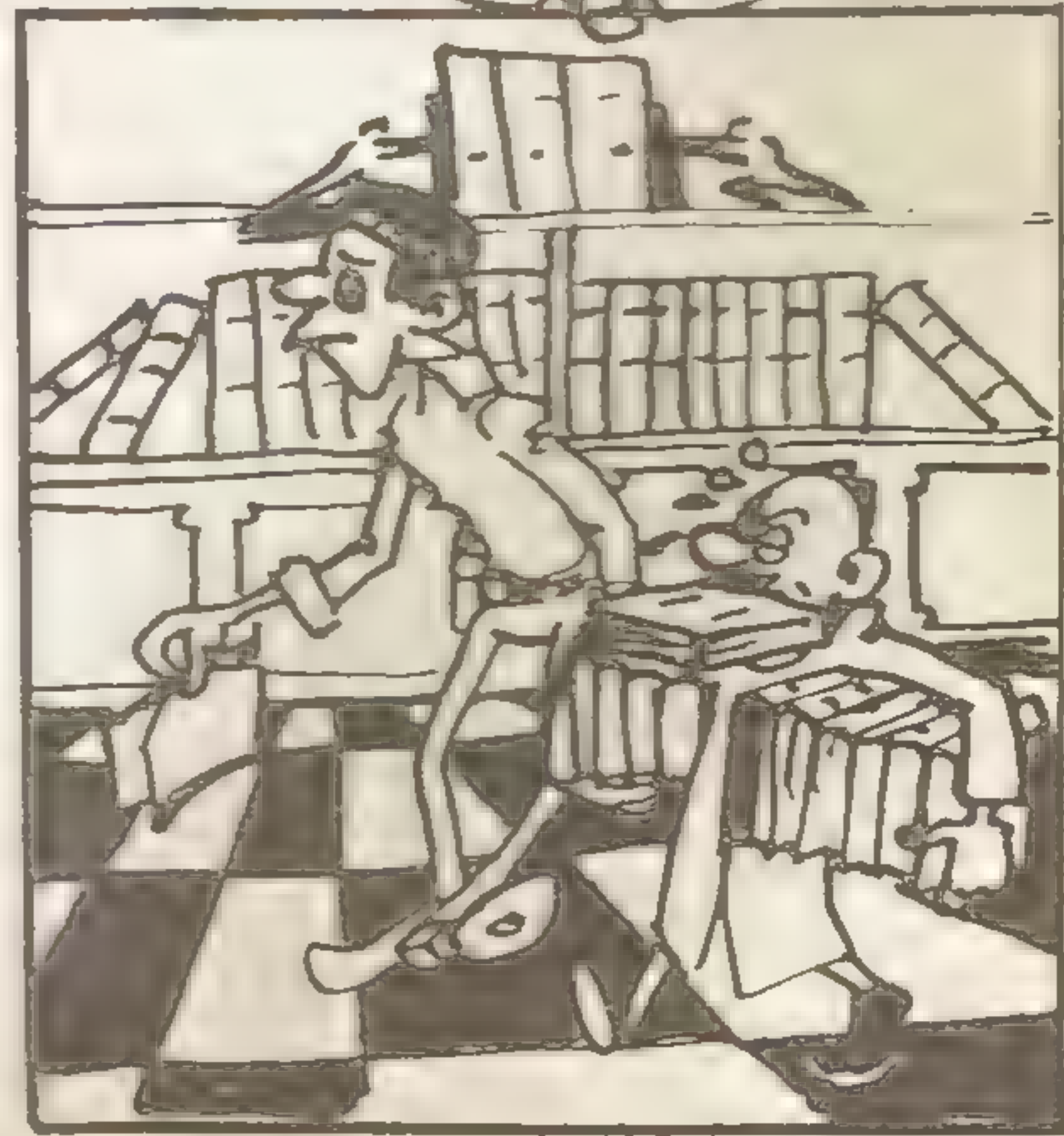
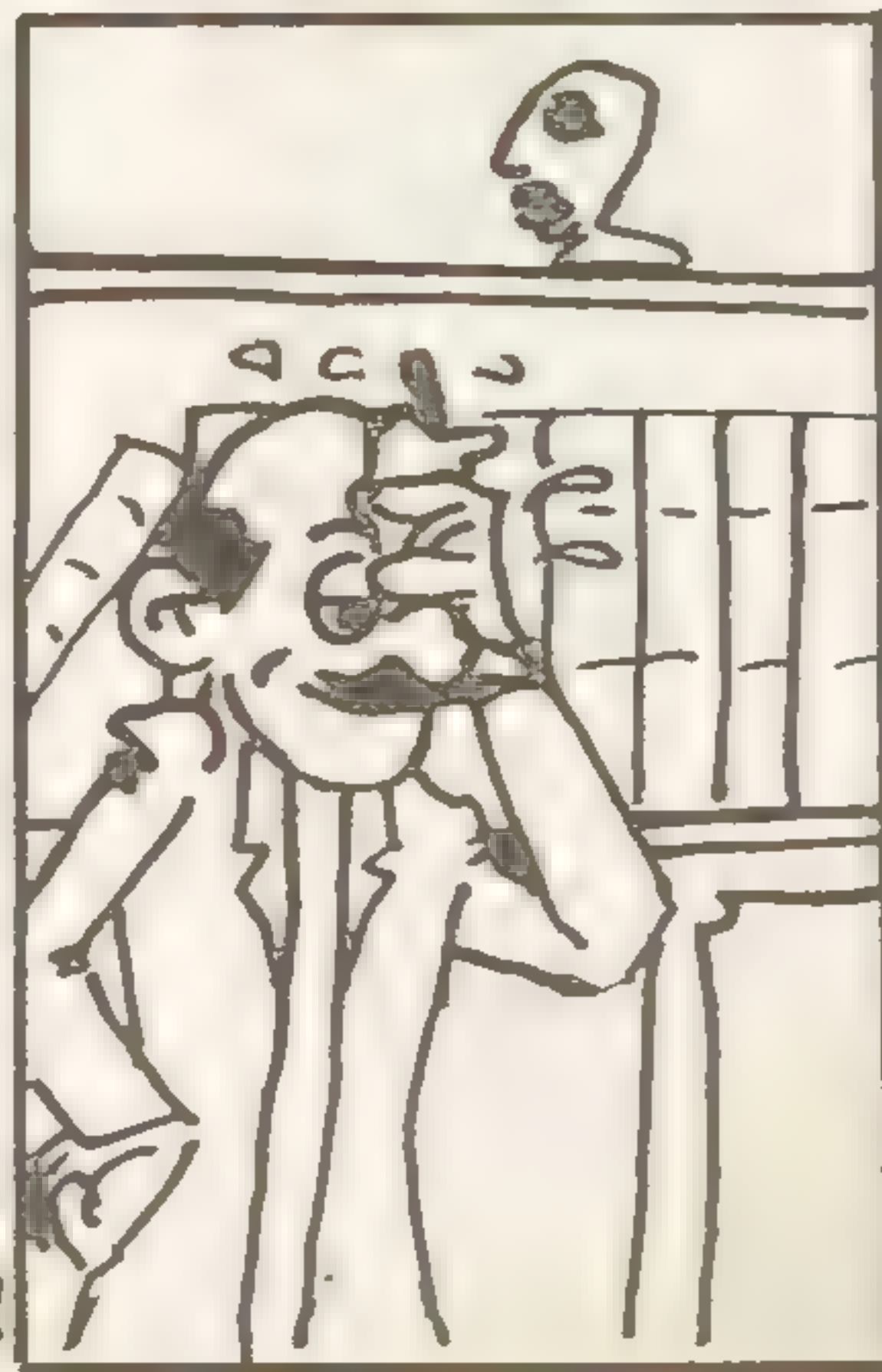
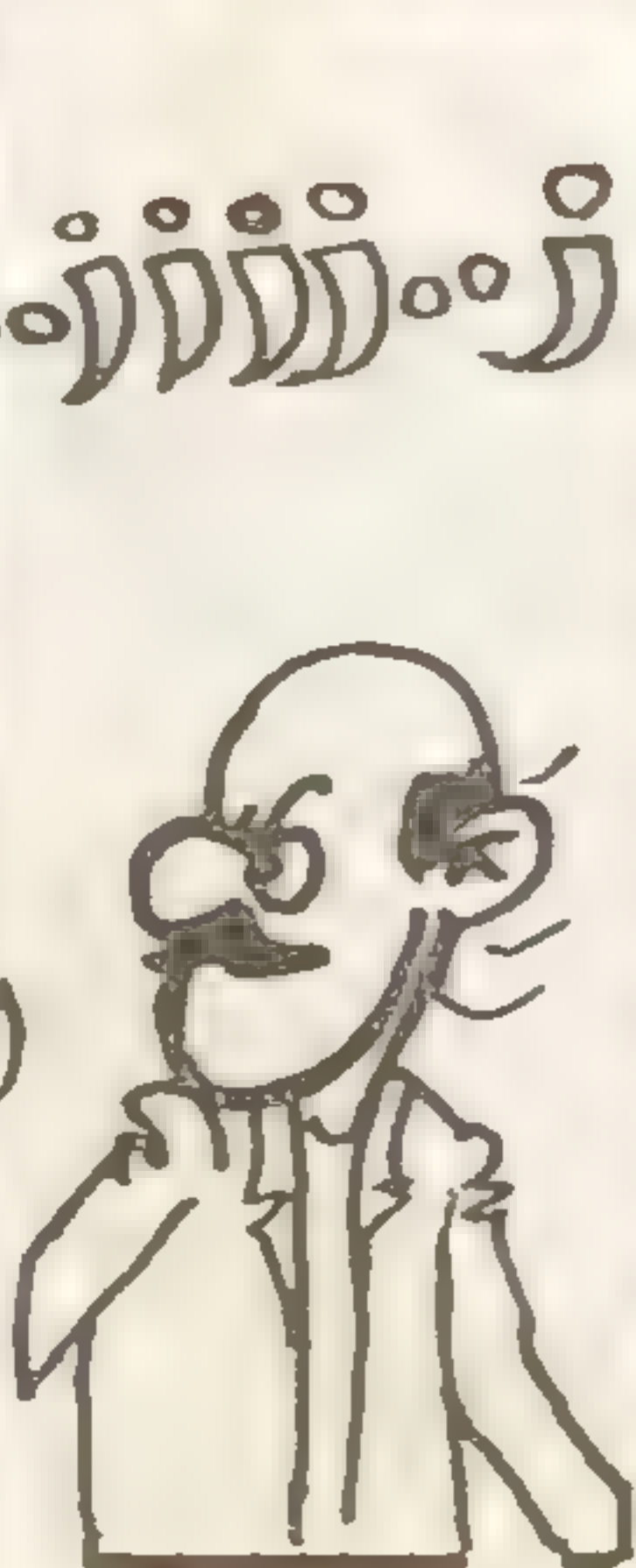
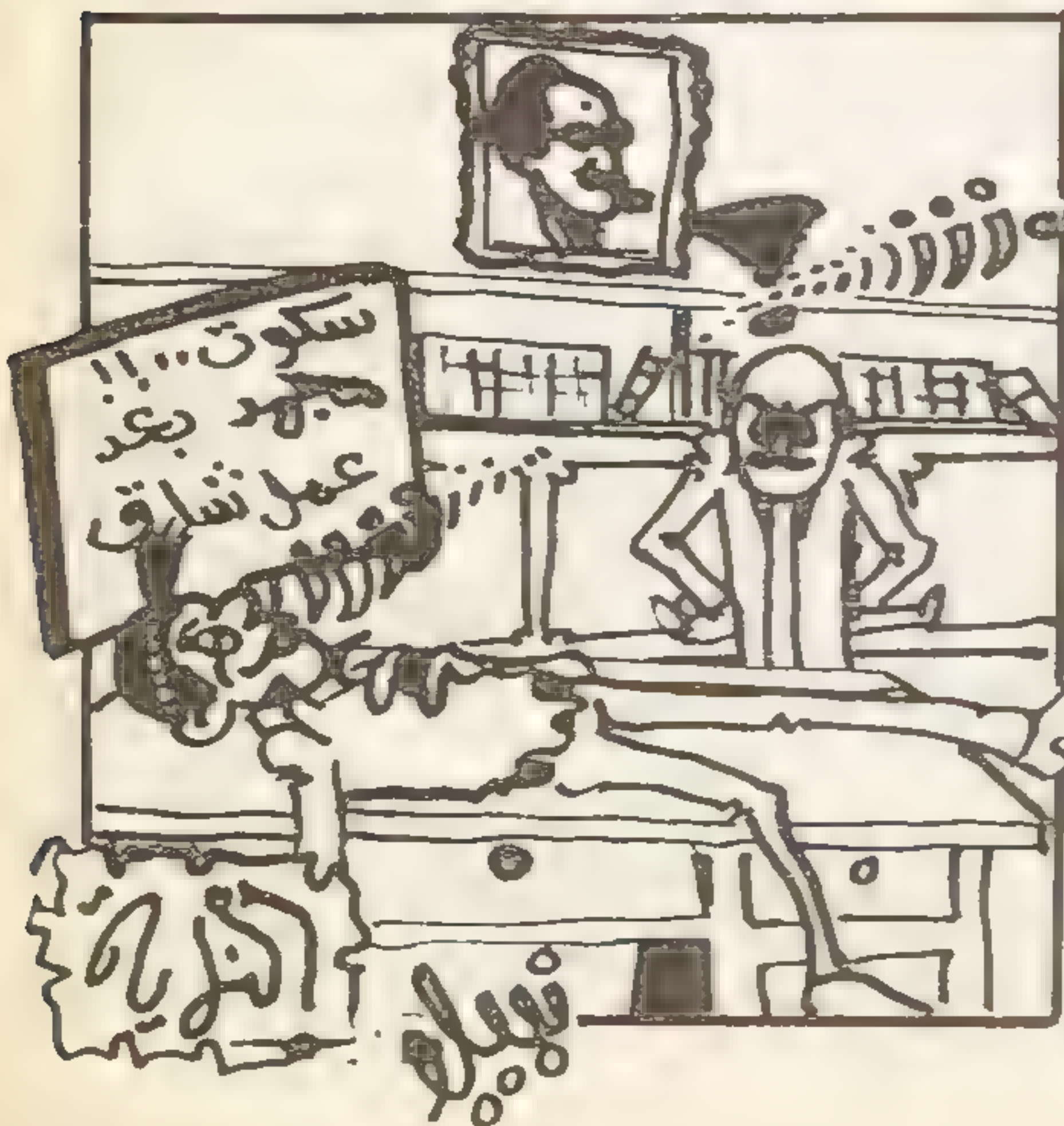
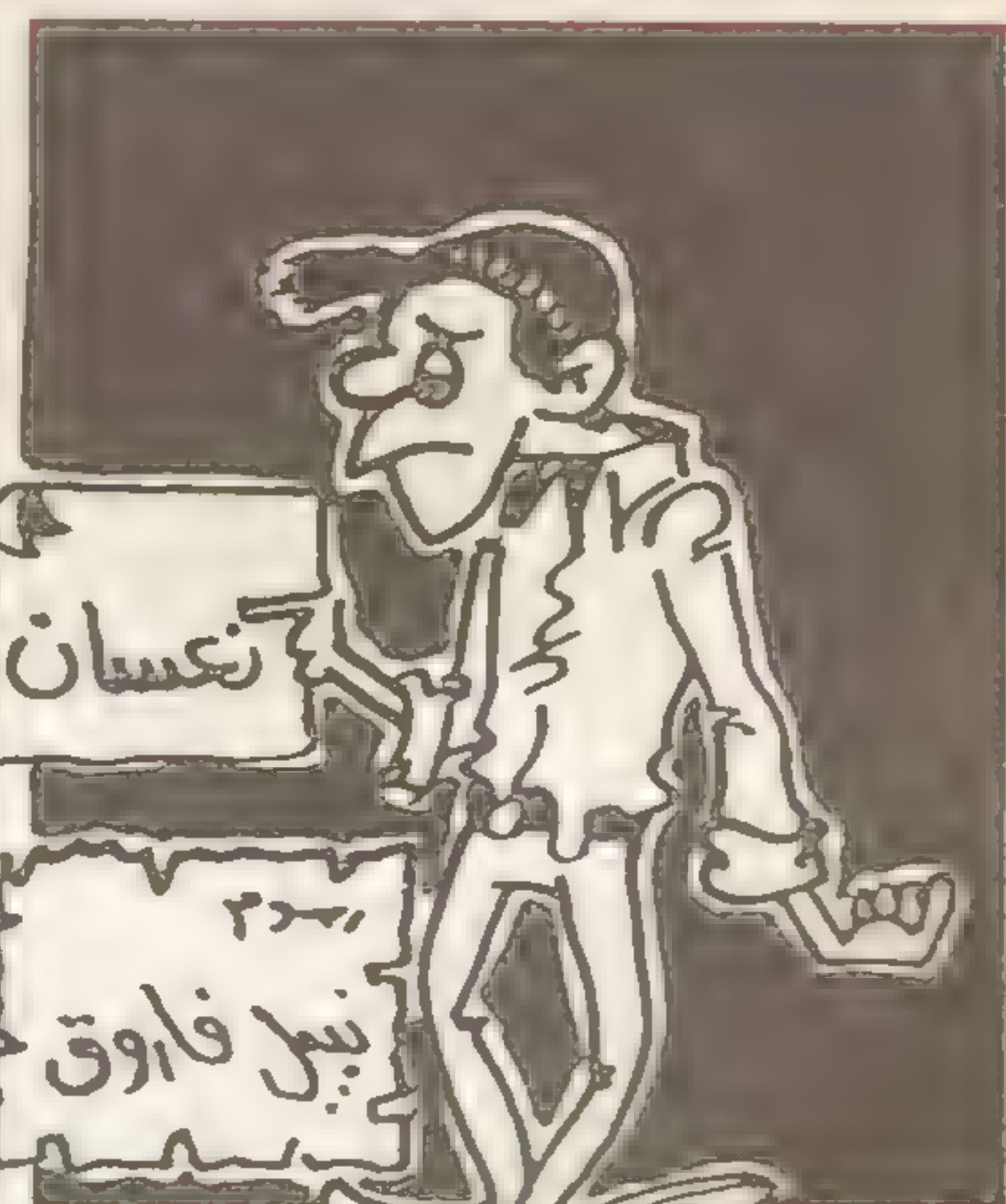
٣ - الحقائق موجودة دائماً حتى لو كنا نجهلها .

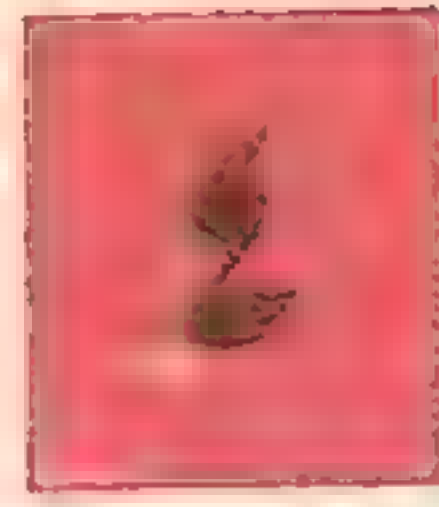
٤ - التفكير هو ما قبل الفعل مباشرة .

٥ - الخيال يكشف عن حقائق يخفيها الواقع .

٦ - الرجل الحذر كالذبوس ، يمنعه رأسه من الذهاب بعيداً .

٧ - الطيبة من أصعب الأشياء التى يستطيع الإنسان أن يمنحها فأنها تنبع من قرارة نفسه غالباً .





النفاق..

وفي كل مساء : يبذل المشتركون في الحفل مكان المعسكر . وأنواع الغناء ، والرقصات . وقرب الانتهاء من الحفل ، يؤدون رقصة دائرية ، تمتد حتى بزوغ الفجر ، ثم تختتم باحتفال صغير ، وسلسلة من الأناشيد ، مأخوذة من طقوس المباركة .

وإلى جانب الهدف الديني الذي تنشده هذه الاحتفالات ، ثمة هدف اجتماعي . فالنفاقو يشتركون فيها بأمل أن يجذبوا إليهم حماية الآلهة ، وأيضاً لكي يلتقوا بيني جنسهم ، وأن يتحدثوا سنوياً . ومما يسترعى النظر ، أن تلك الرقصة التي يؤديها الفتيان والفتيات ، كانت فيما مضى مجرد عرض ضمن غيره من العروض التي تقدم خلال الاحتفال ، ولكن سرعان ما أصبحت اليوم سبباً لجذب اهتمام وانتباه من يشتركون فيه .

وتعلن معظم الفتيات اللاتي يشتركن في الرقصة ، أنهن قد بلغن سن الزواج ، ثم يقبل الشباب لإنشاد الأغاني الدينية ، وتلتف الجماهير من المشاهدين حول الراقصين ، وتسعد كثيراً بسماع غناء الرجال ، كما يلهون وينسامرون .

وبهذه المناسبة . يحرص كل فرد على الظهور خلال يومه المفضل ، وخاصة أعضاء الأسرة الذين يهدفون إلى إنهاء الاحتفال بحفل زواج . كما يعرض كل فرد أجمل جواد ، وأجمل عربة لديه . ولا تخفى الأم من النفاقو نواياها ، فهي ترغب في زواج بناتها ، ولذلك تصطحبن إلى الحفل ، وتختار لهن الزوج المناسب ، ثم تناقش الأسرة أمور الزواج .

وتبادر أسرة الشاب إلى إتمام الزواج ، فيقوم خال الشاب أو والدته ،



بزيارة أسرة الشابة ، وإذا رحبت بهما ، لانتلبث الأم ، التي تكون في كامل أناقتها ، أن تطلب الفتاة زوجة لابنها .

ومما يذكر أنه خلال الزيارة المبدئية لأسرة العروس ، يتم الاتفاق على نقطتين : « الأولى تحديد موعد الزواج ، والثانية المهر الذي يدفعه الشاب لأسرته الجديدة . وللمهر لدى النفاقو هدف سام : فيما أن الزوجين سيقطنان لدى أسرة الزوجة التي ستكفل بأكبر قدر من الموائى والأدوات والتجهيزات اللازمة لربة البيت الشابة ، فإن المهر يعتبر إسهاماً طبيعياً من أسرة الشاب .

ومن ثم ، فإن هذا التبادل في المنافع المادية ، ينظم الزواج ، ويضمن الاحترام للمرأة ، ويؤمن أولادها في المستقبل .

أما الطلاق ، فيتم هناك بسهولة ، إذ يكفي أن تضع الزوجة حاجيات الزوج الشخصية خارج الكوخ أثناء غيابه ، ولا يقتضى ذلك ، أن تعيد الزوجة لأسرة زوجها المهر .

هذا ، ويجرى الاحتفال بالزواج عند أقارب العروس ، ويبدأ في المساء وينتهي في الفجر ، بعد « غناء المباركة » . وفي أثنائه ، يدخل الزوج الكوخ . ويبدأ في الطواف حول النيران - في نفس اتجاه دوران الشمس - حتى يصل إلى مقعد موجود في الجزء الشمالي الغربي من الكوخ . ثم يصطحب الأب ابنته حتى المقعد الموجود بجانب الشاب . وبعد الانتهاء من الاحتفال ، يلتقي كل من والد العروس ووالد العريس خطاباً صغيراً عن الواجبات الزوجية .

الرجل المثالي عند النفاقو :

بعد الرجل ذو الهيئة الجذابة ، المحب لعمله ، القادر على أن يكون معلماً جيداً ، والذي يعبر عن نفسه بوضوح ، ويتسم بالنشاط



والقوة ، والقدرة على تحمل المسؤوليات ، بمثابة الرجل المثالي بالنسبة للنفاجو . إن كل تلك الصفات هي مزيج من المزايا الطبيعية (الجسدية والذهنية معا) ، ودليل على أنه ينحدر من أسرة طيبة . ويقصد النفاجو بكلمة « الانمطاط » ذلك الرجل الذى يتسم بالقسوة ، وعدم رباطة جأشه ، والبلادة ، والإشراف .

وعلاوة على الميزات الأخلاقية التي تميز الرجل المثالي لدى النفاجو ، عليه أيضاً أن يتحلى بميزات فنية وعملية . وعادة يرجع التقدير إلى رجال الدين الذين يؤدون باتقان الطقوس والأناشيد الدينية . وإلى أولئك الذين يعرفون كيفية زيادة عدد أغنامهم ، كذلك إلى من لديهم أجمل سجاجيد ، أو أجمل قطع من الفضة . وبالإضافة إلى ذلك ، يعتبر مثالياً ، الرجل الذى يمكنه نسج سجادة متقنة ، أو تنظيم بعض الاحتفالات التي يمكن أن تستمر تسعة أيام بلياليها . أى ما يتطلب منه بذل مجهود ذهني كبير . كل هؤلاء يمثلون في نظر النفاجو ، الرجال المثاليين الذين يمكنهم القيام بمنافسات فنية . ولنلخص أكثر الشخصيات التي تنال تقدير النفاجو : الانتماء إلى أسرة سعيدة ، وكبيرة ، معرفة الاحتفاظ بعلاقات ودية مع الآخرين ، معاملة أى شخص كفرد من أفراد أسرته . امتلاك أراض خصبة ومواشى عديدة ، الاتسام بالنشاط ، والتمتع بصحة سليمة ، القدرة على مراعاة مصالح الجميع ، معرفة العمل ، هناك ولكن أيضاً تذوق مباهج الحياة ، إمكانية تفادى الأخطار — إلى حد ما — التي تهدد الإنسان ، تملك أشياء جميلة ، هذا فضلاً

عن أن يكون قادراً على إبداع غيرها . والحفاظ على علاقات طيبة مع الكائنات والقوى التي تحكم هذا العالم ، والاحتفاظ . حين يتقدم به العمر ، بالحكمة والاحترام . نظرة نحو المستقبل :

بعد النفاجو شعباً كثير النسل ، وفي تزايد مستمر ، فهم ينجبون أعداداً كبيرة من الأطفال ، بالرغم من ارتفاع نسبة الوفيات بينهم ويصل تعدادهم اليوم إلى ٨٠٠٠٠ نسمة ، ويتزايدون سنوياً بمعدل ٢٠٠٠ نسمة .

وتتنوع الفنون هناك ، وخاصة النسيج وأعمال الفضة ، فهما مزدهران ومتنوعان . ومنذ بضعة أعوام بدأ النفاجو يهتمون بالأمور السياسية ، وأسهموا بالفعل في أعمال الحكومة القبلية . وفي تطور التعليم والاقتصاد . وأدركوا ، أنهم لن يستطيعوا أن يعيشوا بعيداً عن تيار الحياة الأمريكية ، حتى وإن كانوا لا يرغبون في ذلك . ومن الملاحظ أن لديهم رغبة كبيرة في المعرفة والتوسع . وفي المناطق التي تمر بها القطارات ، والطرق الكبرى ، تغيرت حياة النفاجو وبصفة خاصة خلال الثلاثين عاماً الماضية عنها طوال القرون الأربعة حين اتصلوا بالأسبان . ومن المؤكد أن تقدم الأجيال الجديدة ، سيتضاعف من هذا الميل نحو الأخذ بأسباب الحضارة والمدنية .

إلا أنه من المؤكد ، أن النفاجو لن يتركوا ثقافتهم تتبدد بسهولة في خضم الحياة الأمريكية ، ذلك لأنهم متكيفون مع تلك الحياة ، ولكن بذكاء وسرعة ، مع الاحتفاظ دائماً بعنصرهم الخالص .





اليابات .. والمرونة

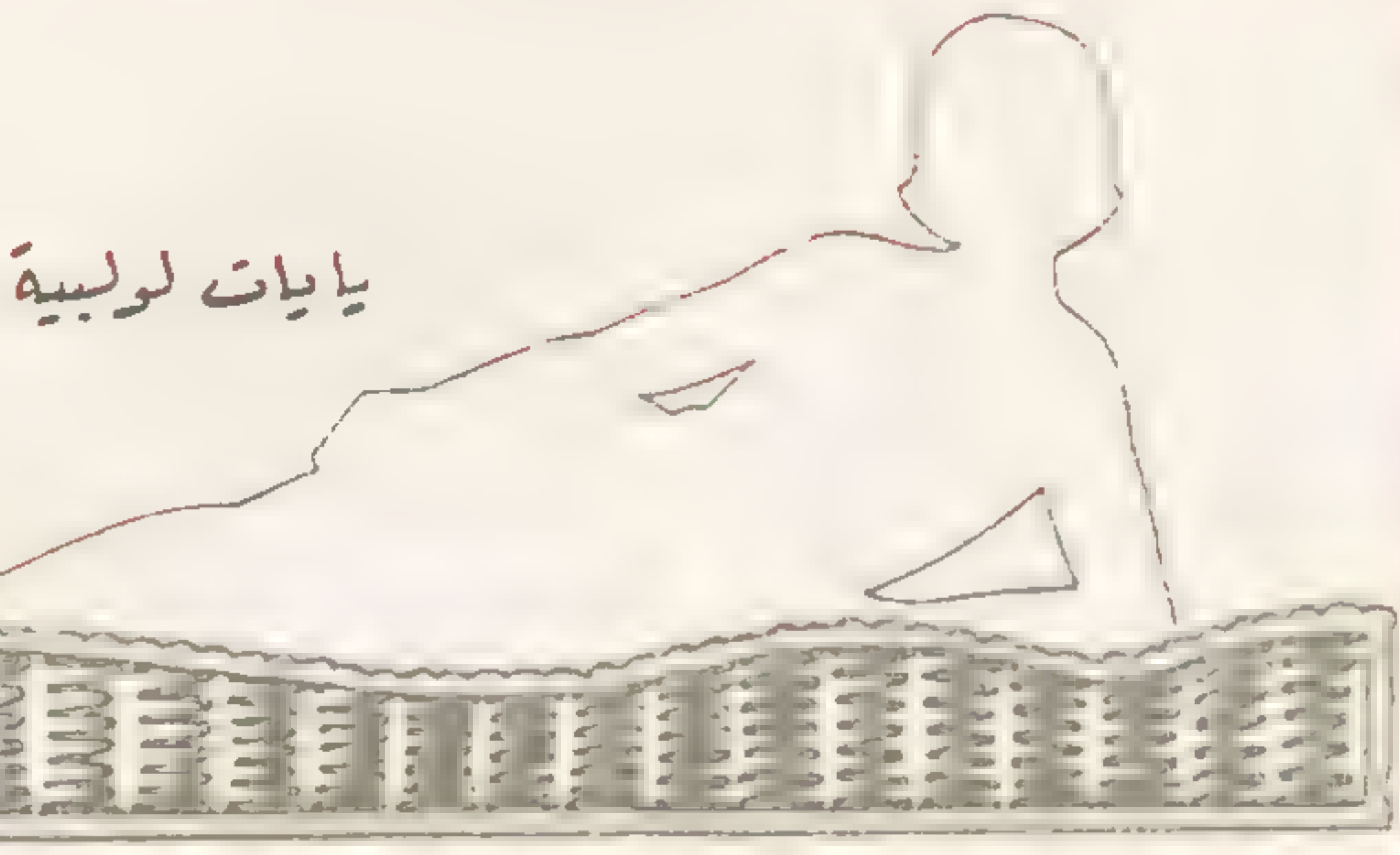
إذا سُئِلت أن تذكر شيئاً مرناً فمن المرجح أن تذكر المطاط . ومن السهل مط شريط مرن (أستك) ولكنه سرعان مايستعيد شكله الأصلي ثانية . وإذا ضغطت على قطعة من المطاط لجعلها أصغر حجماً فإنها ترتد إلى حجمها الأصلي بمجرد إزالة الضغط . وهذا هو ما يسمى « المرونة » . ويصف رجال العلم شيئاً ما بأنه « مرن » إذا كان يستعيد شكله وحجمه الأصليين عندما يترك لحاله . والمطاط مرن ، ولكن الصلب مرن أيضاً . في حين أن العجين و (البلاستيسين) ليسا مرنين ، لأنهما لا يستردان شكلهما الأصلي ، بل يوصفان بأنهما « لدنان » . و « اللدونة » هي خاصية احتفاظ بعض الأشياء بأشكالها التي غيرت إليها بواسطة الضغط ، وذلك حتى بعد إزالة هذا الضغط .

ولتغيير شكل أى شيء يلزم تسليط ضغط عليه . وكلما ازداد الضغط المسلط زادت التغيرات في الحجم والشكل . وفي حالة الشريط (الأستك) ، فإن تسليط القوة يؤدي إلى شد الشريط وجعله أطول مما كان . وضغط قطعة من المطاط يجعلها أصغر حجماً ، وهذا يسمى « انضغاطاً » . وإذا ضغطت على طرفي مسطرة من الخشب فإنها ستنحني قليلاً . والانحناء يجمع بين حالتى « الشد » و « الانضغاط » . فالسطح العلوى للمسطرة يتعرض لحالة شد ، ووسطها الأسفل يتعرض لحالة انضغاط . جرب ذلك على ممحاة (أستيك) طويلة بحنيتها من طرفيها . ستجد أن السطح العلوى يزداد طولاً ، أما السطح الأسفل فينضغط ويصبح أقصر من طولهِ الأصلي .

ولقد قام بدراسة خواص المرونة للمواد في القرن السابع عشر العالم الإنجليزي « روبرت هوك » Robert Hooke (١٦٣٥ - ١٧٠٣) . وعلاوة على دراسته للمرونة فقد قام بدراسات في الضوء والفلك ، كما صمم وصنع كثيراً من الأجهزة العلمية ، منها ميكروسكوب وتلسكوب عاكس . واخترع « يابى التوازن » الذى ينظم حركة الساعات .

ويمكنك أن تميز بين الأشياء المرنة والأشياء اللدنة بإلقائها على أرضية صلبة . فإذا أسقطت كرة تنس فإنها سترتد مرتفعة عن الأرض . وكلما كانت ضربتك أقوى سيزداد ارتفاع الكرة عن

يايات لولبية



يايات درعية



الأرض . أما إذا شكلت كرة من الطين أو العجين وأسقطتها على الأرض فستجد أنها لا ترتد على الإطلاق . عند اصطدام كرة التنس بالأرض فإن قوة الصدم تضغطها قليلاً وتغير من شكلها . ولكن مرونتها تجعلها تستعيد شكلها الأصلي وتقفز عن الأرض . لعلك تلاحظ أنها لا تقفز إلى نفس الارتفاع الذى أسقطت منه ، وذلك لأن بعض طاقتها يفقد في القفزة .

وخواص المرونة واللدونة في المواد بالغة الأهمية ، ويستفاد منهما بطرق عديدة . فمرونة الخشب يستفاد منها مثلاً في صنع منصات الوثب (لوحات القفز) في أحواض السباحة . وللإيات المصنوعة من الصلب استعمالات عديدة . فهي تستعمل في حشو المقاعد والمراتب ، وفي الساعات ، وفي تعليق محركات السيارات والقاطرات . ونظام التعليق في السيارة يؤدي إلى تحسين سلاسة سيرها على الطريق ، وذلك عن طريق امتصاص إيات التعليق للصدمات والخبطات . وتساعد في ذلك أيضاً إطارات العجلات المنفوخة بالهواء . فالهواء المضغوط في حيز صغير تكون له مرونة مثل مرونة الإيات . وعند عبور سيارة فوق (مطب) فإن العجلات تنبسط قليلاً من أسفلها ، ولكنها سرعان ماتستعيد شكلها الأصلي .

! ❖ ؟ : سؤال وجواب ؟ ؟ ! ❖

كيف تتكون رواسب الصلصال ؟

إذا أخذنا قليلا من مياه أحد الأنهار أو المستنقعات ، ثم تركناها لتهدأ ، نلاحظ بعد فترة ، أن أجزاء صغيرة فيها ترسب في قاع الكوب أو الوعاء . لقد كانت هذه الأجزاء الصغيرة تعلق بالمياه ، فتكسبها لونا قاتماً أو طينياً .

ويمكننا أن نتخيل هذه الظاهرة الطبيعية ، حين تكون على نطاق واسع ، خلال فترات طويلة من الزمن ، فهكذا تتجمع رواسب الصلصال .

ومن المعروف أن الصخور والحصى يتطلبان قوة كبيرة كي يتحركا ، ولكن الأجزاء الصغيرة من الصلصال تعد خفيفة ، لدرجة تجعلها تعلق بالماء ، فتحملها الأنهار مسافات طويلة حتى البحر . وحين ترسب تلك الأجزاء أخيراً ، فإنها تكون ما يسمى بالصخور الصلصالية . ويتميز هذا النوع من الصخور ، بذراته الدقيقة جداً ، وبنعومة الملمس ، وكثير منها يصبح رخواً إذ ما تشرب بالماء .

والواقع أن الصلصال يتكون من الرمل ، والألومنيوم ، ومياه ممزوجة بكميات مختلفة من عناصر أخرى ، كالحديد والكالسيوم والجير والمايكا . ومما يسترعى النظر أنه مامن مواد أخرى أرضية لها استخدامات وأهمية كبرى كهذه . ومن أنقى أشكال الصلصال « الكادولين » الذي يستخدم في صناعة الورسلين (الصيني) ، أما الصلصال غير النقي ، فيستخدم في صنع قوالب الطوب الأحمر ، والفخار الذي عرفته الشعوب القديمة .



كيف تتكون الأنهار الموحدة تحت الأرض ؟

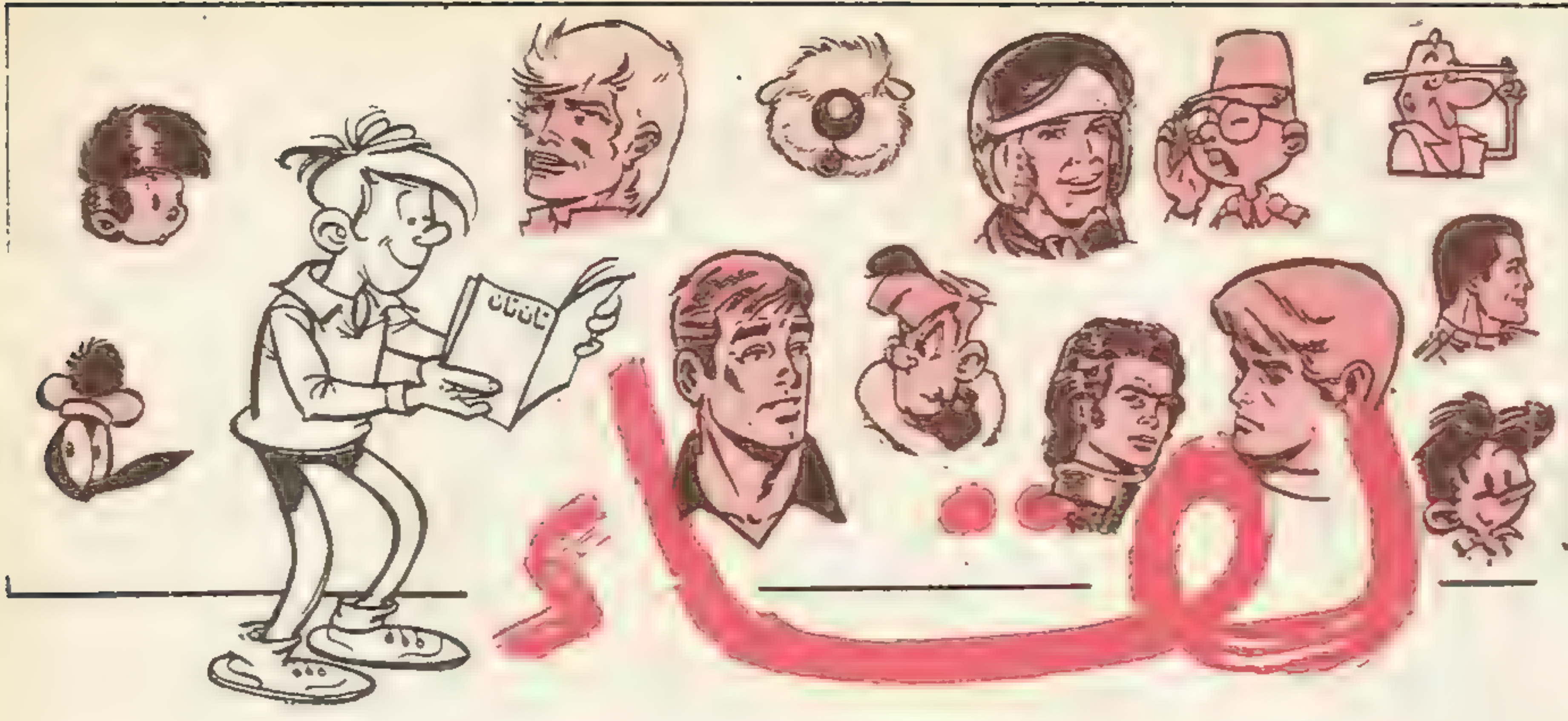
حين تسقط الأمطار التي تحتوي على كمية من الحامض فوق الصخور الجيرية ، تحدث عندئذ ظاهرة طبيعية غريبة ، إذ يبدأ الجير في إحداث تآكل لما حوله ، وبذلك تحفر كهوف ، بعض منها ضخم . تحت الأرض .

« الصلصالية » . وقد استخدم هذا الاصطلاح لأول مرة في « كارسو » ، وهي منطقة جيرية تقع في ساحل « دلماشيا » بيوغوسلافيا ، ولكنه يعنى الآن جميع المناطق ذات المميزات الواحدة .

ويمثل « الصلصال » صخرة جيرية ، حثرت فيها طرقات . وكهوف تنساب عبر مياه الأمطار ، باحثة عن مخرج لها . وفي أثناء تحرك المياه ، فإنها تتلف الصخور المجاورة ، وتشق بذلك أنفاقاً طويلة . تتحول إلى أنهار تحت الأرض . وأخيراً

تبلغ هذه الأنهار البحر ، بعد أن تكون مساحات من الماء ، في أماكن عديدة . وقد حاول المتخصصون في فن استكشاف المغاور ، تتبع مجرى هذه الأنهار الموجودة تحت سطح الأرض ، غير أن كثيراً من الممرات ضيق لدرجة لا تسمح بمرور إنسان فيها .

وثمة طريقة لمتابعة مجرى مياه تلك الأنهار ، وهي تلوين تلك المياه حين تظهر على السطح ، وعندئذ يمكن التعرف عليها ، حين تعود فتظهر ثانية .



إلى أحسن المجلات وأجملها في الشرق الأوسط
تان تان .

تحية إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بها على هذا المجهود الجبار الذي يبذل في إخراج المجلة بهذا الرونق والجمال أما بعد فلدى بعض الاستفسارات والأسئلة أطرحها عليكم وأرجو من حضراتكم الإجابة عنها :

١- أين المسابقة التي أعلنت عنها منذ أكثر من سنة ؟ ونرجو أن تقولوا بالتحديد موعد هذه المسابقة .

٢- نرجو من سيادتكم إلغاء باب فكاهات لأنه باب غير مستحب للقراء ويطلبون إلغاءه كما أنه موجود في جميع الجرائد اليومية والمجلات ويحبذا لو جعلتم مكانه باب للرياضة أو باب تسالي لأنه أكثر إفادة من الفكاهات أو نشر صور الأصدقاء .

٣- أرجو نشر صورة ملونة للاعبين في مجال كرة القدم أو بعض الرياضات الأخرى ولتكن بالتناوب مع صور أبطال المجلة .

٤- أين الباب الذي كان يأتي لنا بمعلومات عن البلاد الأخرى مع نشر صور وخرائط لها؟
٥- لقد غاب بلاك ومورتيمر والفارس أردان .

٦- لماذا لا تنشرون قصص الأبطال في حرب أكتوبر ؟ كما أرجو من سيادتكم نشر صورة كبيرة ملونة للرئيس المؤمن أنور السادات على أعياد حرب أكتوبر المجيدة وفي النهاية أتمنى أن ينشر خطابي في باب لقاء مع التمنيات للمجلة بالتقدم والازدهار .

الاسم : نانس فوزي أمين .

السن : ١٣ سنة .

الهوايات : القراءة - جمع الطوابع - لعب التنس .

العنوان : القاهرة - مصر .

١- تأخر لظروف طارئة اضطررنا لإلغائها .

٢- هذا الاقتراح تحت الدراسة .

٣- هناك مجلات متخصصة للرياضة ، تنشر صور لاعبي كرة القدم ، وكذلك الرياضات الأخرى .

٤- حذف ليحل محله باب آخر ، يزود القراء والقارئات بمعلومات جديدة .
٥- كل منتظر دوره في النشر ، وإن كانت لتان تان قصة لم يمض عليها وقت طويل .

٦- لم نغفل نشر قصص عن حرب أكتوبر ، ولو رجعت إلى الأعداد الماضية ، لتبينت ذلك .

مجلتي العزيزة :

تحية عاطرة مليئة بالحب والسعادة إلى السيد الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم والعاملين بها أبعث مع خطابي الأول بعض الاستفسارات ، والأسئلة والاقتراحات ، أرجو الرد عليها :
١- أين الفارس أردان ، مارك فرنثال ، ريك هوشية ، لين ، أرابيل ، باريللي لقد غابوا عنا طويلا .

٢- أرجو إلغاء باب فكاهات وأن تضموا مكانه باب لعالم السفن .

٣- أرجو إعادة هدية محطة البنزين .

٤- أين مسابقات تان تان .

٥- أين ماكس المكتشف .

٦- ان قصص داني المستقبل خيالية .

٧- أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

صديق المجلة على الدوام/ محمد الأنور حسين أبو سالم .

السن : ١٤ سنة طالب بمدرسة أبوتيج الاعدادية الحديثة بنين ثالثة اعدادي .

الهواية : قراءة الكتب البوليسية . الرسم
العنوان : محافظة أسيوط . مدينة أبوتيج

منزل بميدان المحطة .

١- منهم من نشرت له قصة منذ مدة قصيرة ومنهم من ينتظر دوره في النشر .
٢- سندرس اقتراحك .

٤- موقوفة لبعض الوقت .

٥- راح يبحث عن مغامرة جديدة يفاجئ بها القراء .

٦- ونحن في حاجة أحيانا إلى الخيال .



تحية طيبة أبعث بها من أعماق قلبي إلى مجلتي الحبيبة تان تان وبعد
لي بعض الملاحظات أود أن ألفت نظركم إليها :

١- أين استفتاء هذا العام ولماذا تأخر؟

٢- أرى أن باب مقتطفات وألعاب وتساى قد اختفى فلماذا ؟

٣- أين هؤلاء الأبطال دوك سيلفر ، مارتان ميلان ، سيمون النهر ، أرابيل بقصصهم الشيقة ؟

٤- هل لقصة الأميرة الأسيرة جزء آخر؟

٥- لماذا اختفى بلاك ومورتيمر منذ العدد ٣٨ السنة الخامسة ؟

٦- أخيراً أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

وشكراً

صديق المجلة : مجدى محمد إبراهيم .

السن : ١٥ سنة .

العنوان : الهرم نهاية شارع بن بطوطة تقسيم الجمعية منزل حمدي سليمان .

١- لم يحجر استفتاء هذا العام لظروف طارئة .

٢- لتحل محلها أبواب أخرى طريفة .

٣- منهم من نشر له قصة ومنهم من ينتظر دوره .

٤- لقد نشرت .

٥- ليظهر استفتاء جديدة مثيرة



أشعة بيا

وقع أفراد بعثة « باردوك » في أيدي عشيرة من « الرجال القردة » . ولم ينج سوى « اللورد كالدور » وخادمه « أوجي » ، فقرر الرجلان . .



وخالت الخدعة على لحراس
فعدلوا عن المطاردة ، في
حين أبحر " أوجي "
بسرعة ..



وانطلمع الحراس في أعقابها وراثة
فكرة نيرة ، فألقى بكلمة من
الخشب في الماء ليولهمهم
بأنه غطس...



وفي هذه اللحظة ، ظهر
الحارس ، فبادر الخادم
الهندي بالفرار ..

آهوا ..

آهوا ..



وأخرجه الضاة ، وبارت
تحت حراسة مشددة ، راح
أن وصلت إلى مكان
مكتشف ..



وعندما طلع النهار ، فتح
الباب ودخل منه ثلاثة رجال
قردة ، بدت نظراتهم
سيرة للقلعة ..



أما "بيليا" فقد اعتقدت أن الهندي قد وقع في أيدي
الرجال القردة ، وتمكنا يا بس تريد ..

مسكين " أوجي " ، لقد انتهي
أمرنا في هذه المرة ..



وكان الملك جالساً على عرشه ، وفي
يده الصولجان ، وقد بدا أضعف وأكثر
رائية للفرع من عالياه . وأخذ
ينظر إليها ..



حيث كان ينتظرها هورج أصعدت
إليه . وسمه المركب العجيب طريقه بين
الزمام ، متجراً إلى حيث يقام الملك .
...

أشعة بياض

بريشة الفنان: إ. ب. ب. چاكوب



..دعابة رفعها ليقدم مراراً إلى
الجمهور الذي أخذ يهتف
بهما من ..



أنا كراجر دم راما لهما ..!

..ثم جذبا إلى سلم قصره.
وبدأ خطاباً أعلنت فيه
"سيلقيا" إلهة المدينة!!



دنهض فجأة واقترع من
"سيلقيا"، وأخذ يتأملها
طويلاً، وقد ارتست ابتسامة
على وجهه، وأصبحت المكينة
أقرب إلى الموت من الأحياء.



ولاحظت "سيلقيا" في غمرة قلقها، أن الفوضى
أخذت تزداد شيئاً فشيئاً بطريقة خطيرة! ثم أخذ
الجميع يرقصون، ويلهون حول الأسرى ..



وبعد ذلك بامرة، أقيمت وليمة لعاكمة، قدم
فيها الشراب بسخاء، وأخذ المدعوون يأكلون
ويشربون في صخب ..



وفي هذه الأثناء، اضطرب
الملك الإلهة الجديدة إلى لقصن



وتوقف لها صوته على أثر مفاجأة
ثم أمرهم الملك بأن يفكروا في
الأسرى، ويسوقوهم بضربات
السياط إلى كوخ حيث يتم
حبسهم فيه ..

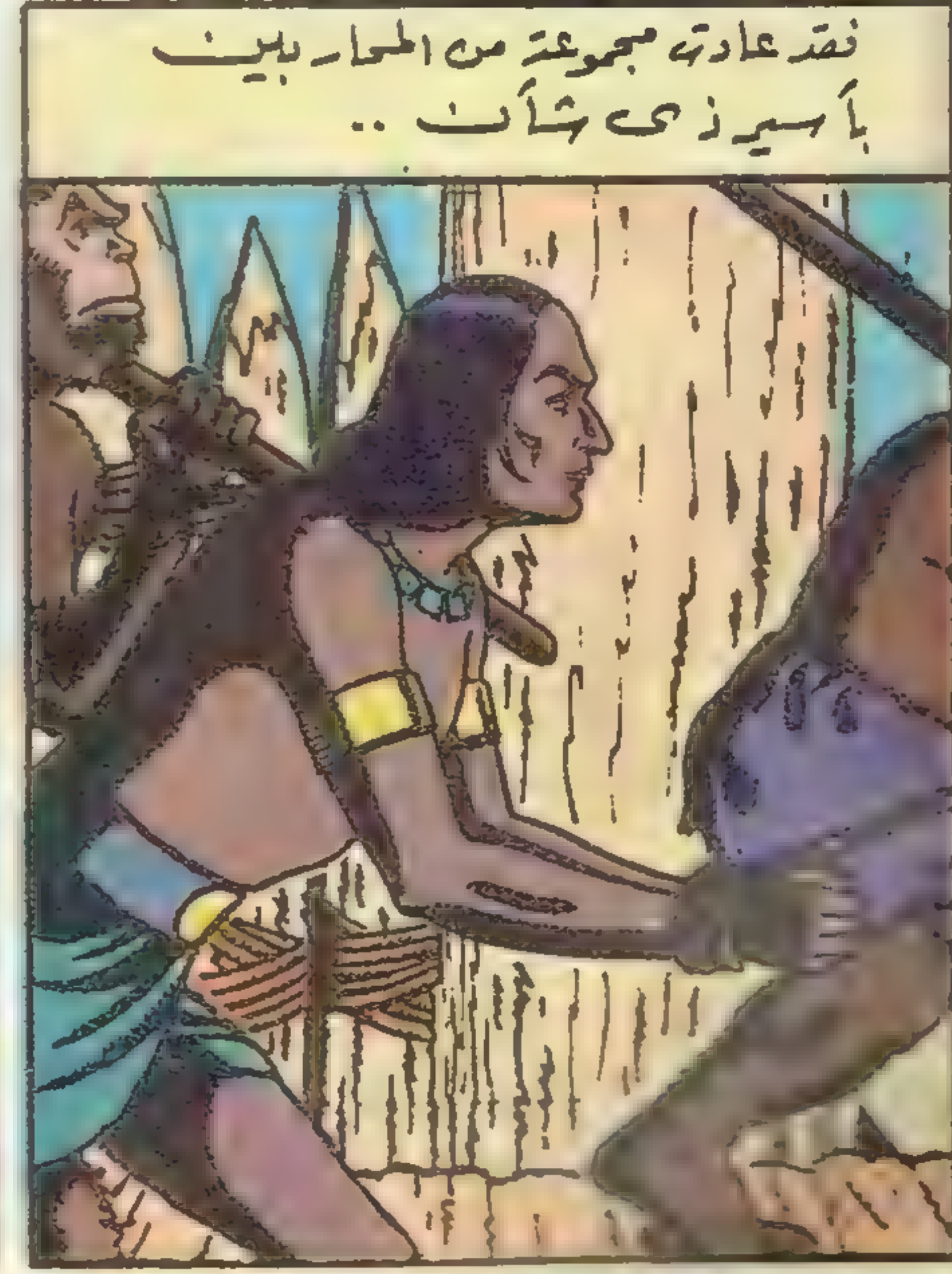
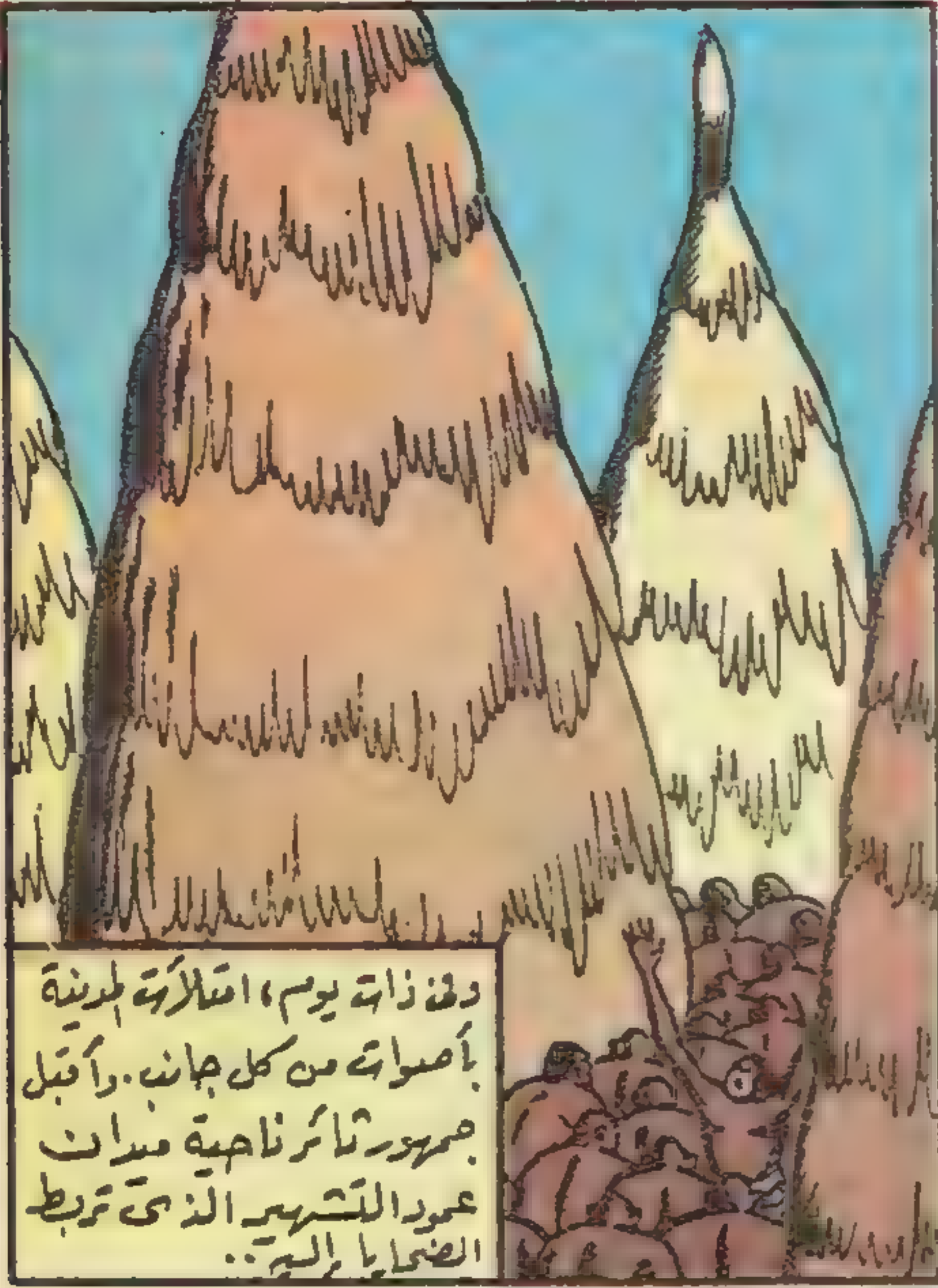


لا!!

ثم فجأة، انطلق الجميع ناهية لأمر!
لكن "سيلقيا" كانت تترقب اللحظة،
فألقت بنفسها أمام زقازق التدمير



بعثة العالم "ماردوك"



أشعة بياء





بعثة العالم "مردوك"



لكنهم رغم هذه الجهود غير العادية،
أخذوا يتساقطون الواحد تلو الآخر
وعندما تبين للملك، أن النهاية
قريبة، حمل "سيليكا" وصعد بها
إلى غرفة الكنز...



وصى وطيسين لمعركة، واتخذ
جنود الدفاع ملكهم قتلاً
لهم، فزارعوا سمهم، وظلوا
يصدون العدوان من كل
جانب، رغم قلة عددهم...



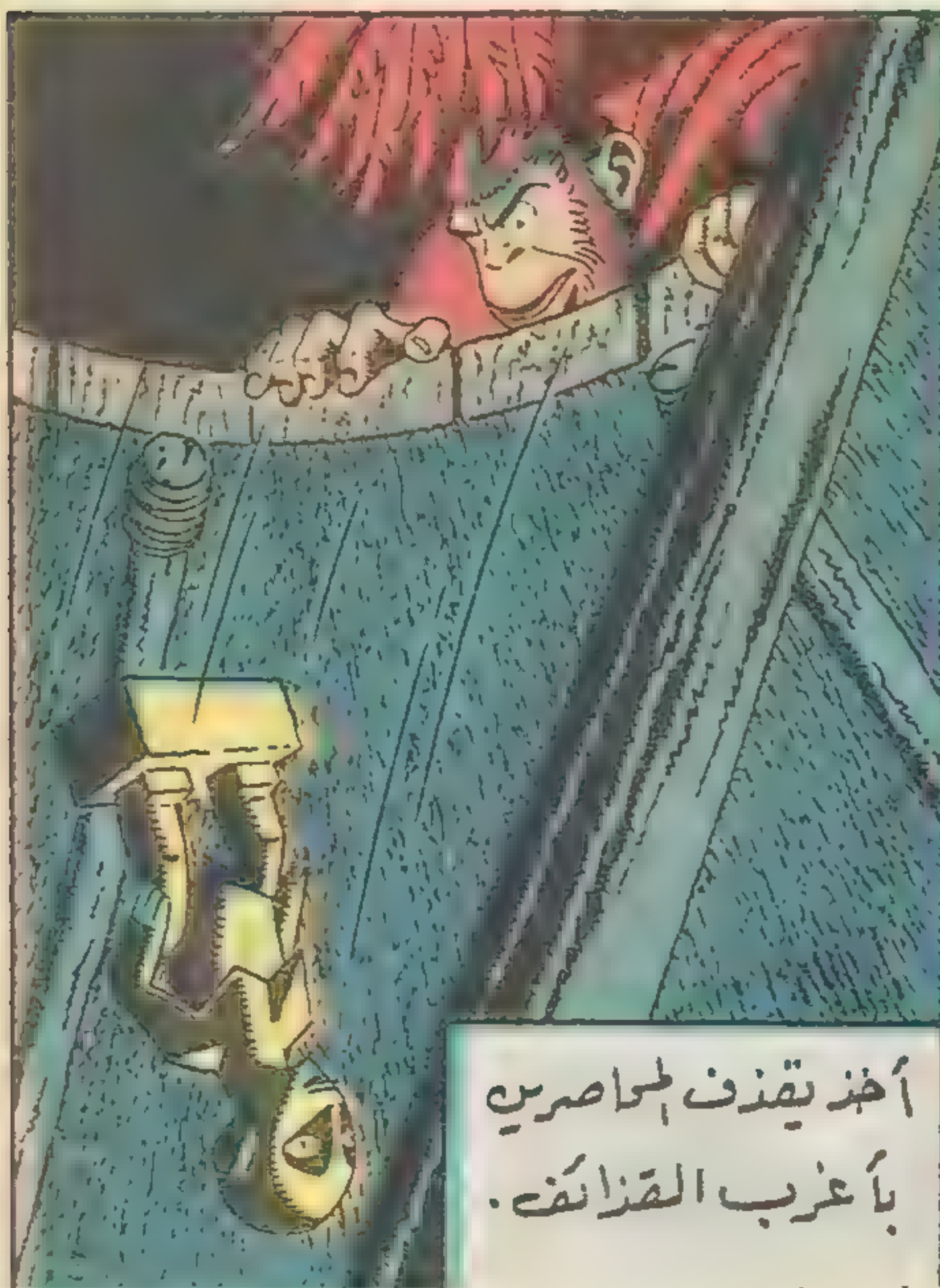
وفرع لتوار بانضمارهم
الأول، فزاحوا بها جموع
البرج المنيخ...



غير أن المنتصرين أصروا
على اقتحام لغرفة...
فحاولوا فتحاً بضربات
قوية ثائرة...



وما أن وصلوا حتى رفع لسانهم
وأغلقوا لفتحة من خلفهم، بينما
انطلقت في أسفل صيحات
الانصرار مدوية...!



أخذ يقذف الحماصين
بأغرب القذائف...



وعند كذات تورة
الملك الجبار، فأخذ
مارقته عليه يده من
بين الفنائم التي تحيط
به...



واختار غطار الفتحة، على أثر
الضربات، ونشأ منه أجساد...

الأبطال الثلاثة

بق « أندريه » و « آلان » في المغارة ، ليواصلوا البحث عن « ألدبير » ، في حين غادروها « ديثران » في صحبة « ويجو » . وبعد قليل ، انهار جزء ..

وبعنا رتديد ، واصل « أندريه » طريقه ،
مواظلاً القلب على التعب ..

.. وأخذ الوقت يمر بلا رحمة ..

انتهى الأمر !
لن أعتز عليه !

وأخذ « أندريه » يتجول عبر ممراته لئلا ، والخسرة تعصر قلبه . وفي
كل خطوة يخطوها ، كان الأمل يتخلى عنه ..

دخابة ..

لهذه .. لهذه رسوم ترجع إلى
ما قبل التاريخ .. !

ما كنت قد رأيت شيئاً على الأقل ، قبل
أن تنتهي حياقي لهذا جهنم لسفافة .. لكن !

بالأكيد ! لست أهاشم ! لهذه علامات !

لا بد أن « ألدبير » أو « آلان » قد مر
من هنا ..

وتبع أندريه الأثر ، متدبراً بهذا الأمل الجديد ..

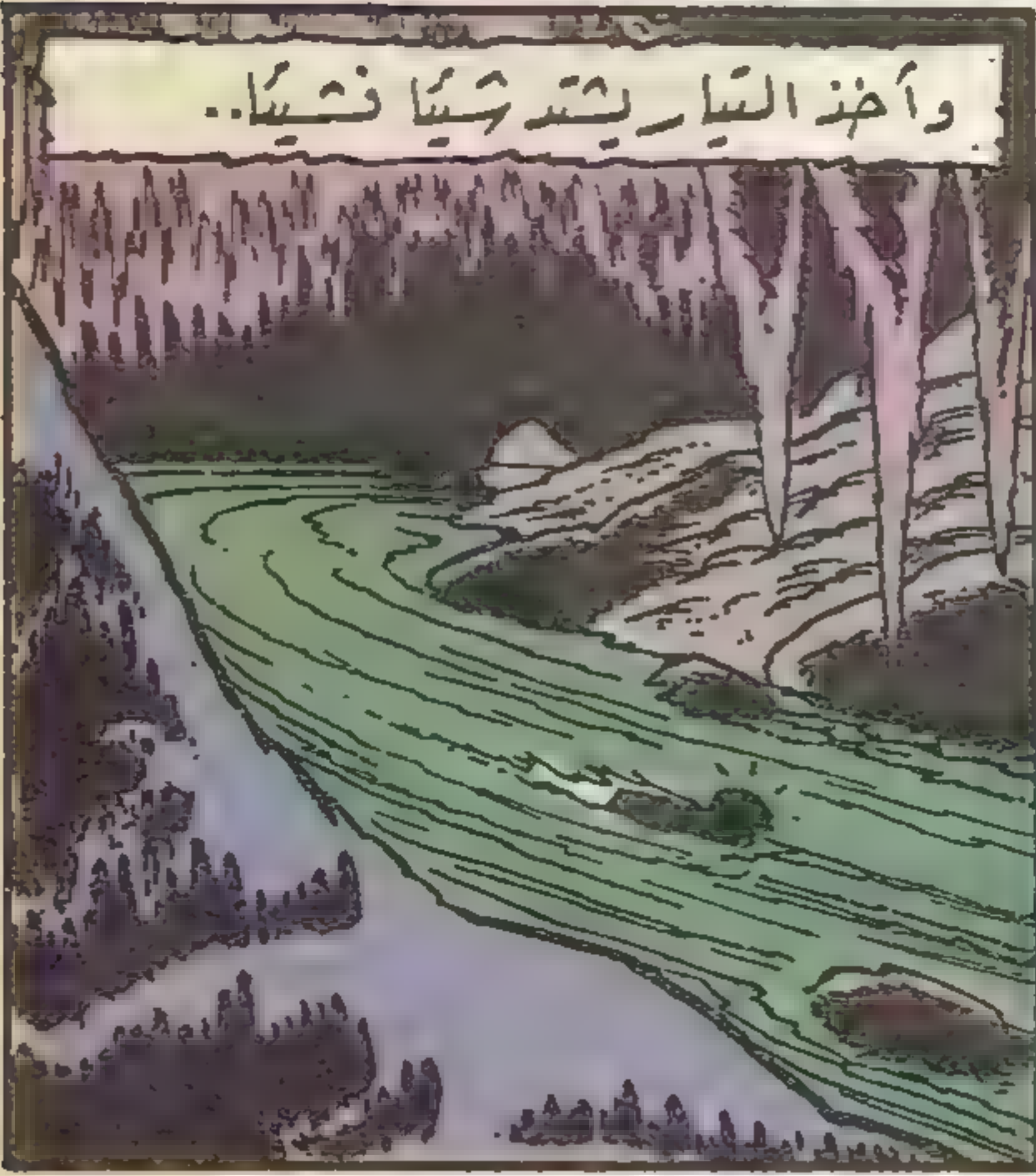
هنا نهر .. نهر جوف ! ..

لا بد أنه يؤدي إلى مكان ما . على كل
حال إن علامات الأثر توحي أنه
يجب الاستمرار ..

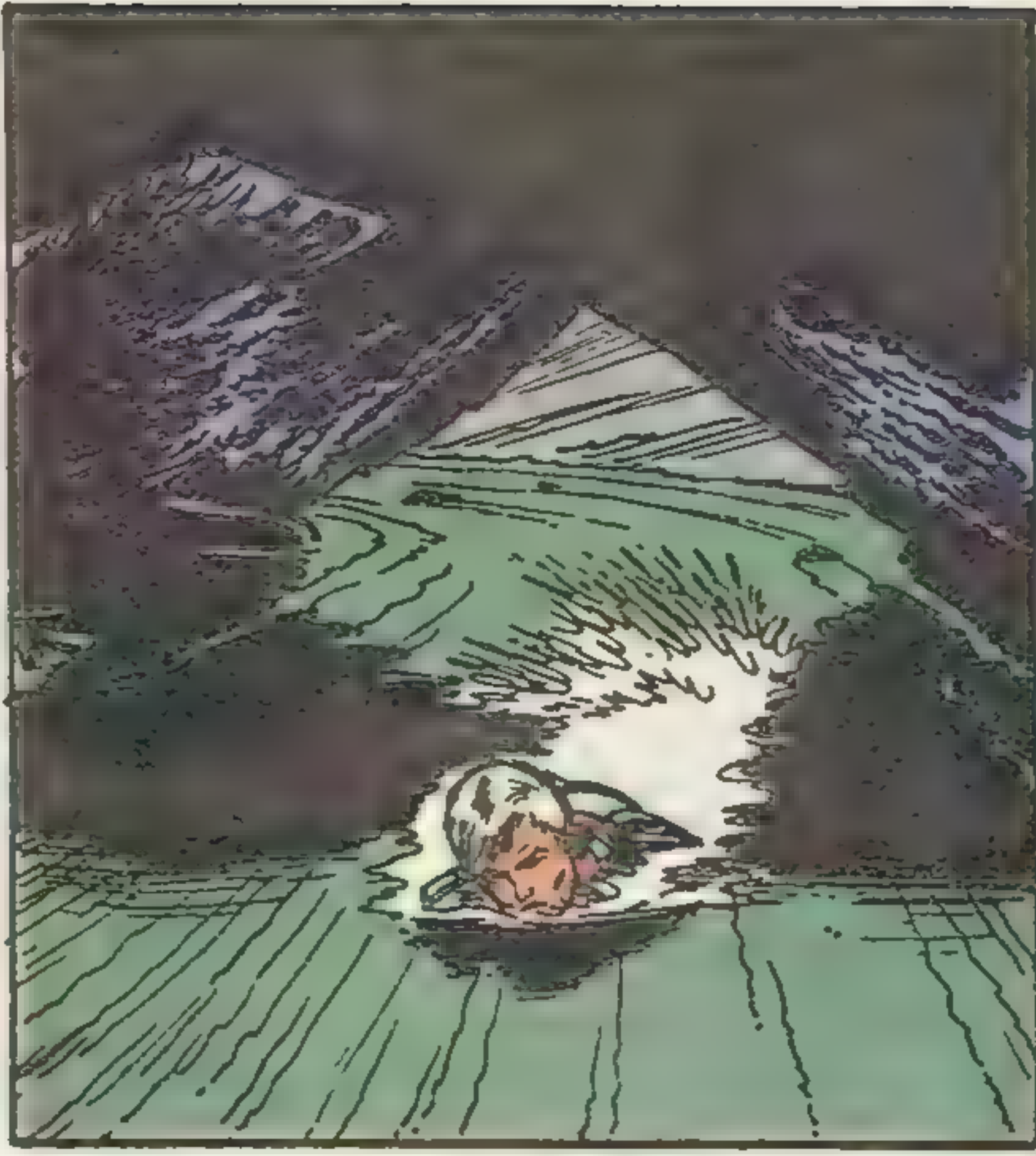


مقارة الأرواح

.. من القيو ، فافصل الزميلان .



وأخذ التيار يشتد شيئا فشيئا ..



وبعد تثبيت بطاريته جيدا في نطاقه ، قفز "أندريه" بشجاعة في الماء البارد ..



رائني متجه نحو موت
حقه ! ..



.. نحو شلال ، تسقط على أرض صخرية ..



ورغم جهود "أندريه" لمقاومة التيار ، فإنه كان يجرفه ، وكأنه قطعة من إفلان طافية على سطحه ..



دجده نفسه مضطرا لإرخاء
قبضته ، وفجأة ..



غير أن لبرد كان يلدغ يديه بقسوة ..



وفي اللحظة الأخيرة ، تمسك "أندريه" بعمود من
الرواسب الكلسية المتدلية من القيو ..



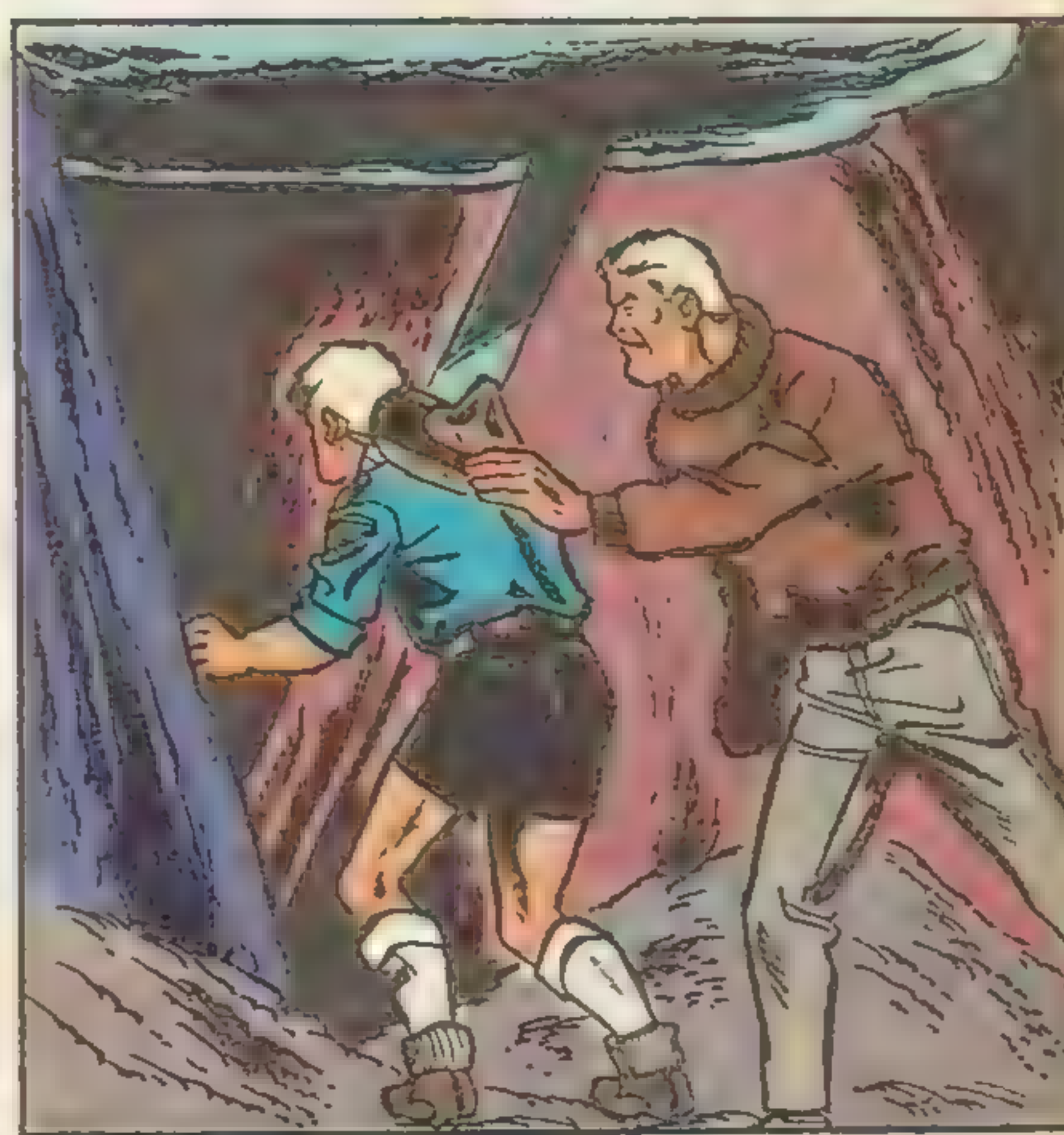
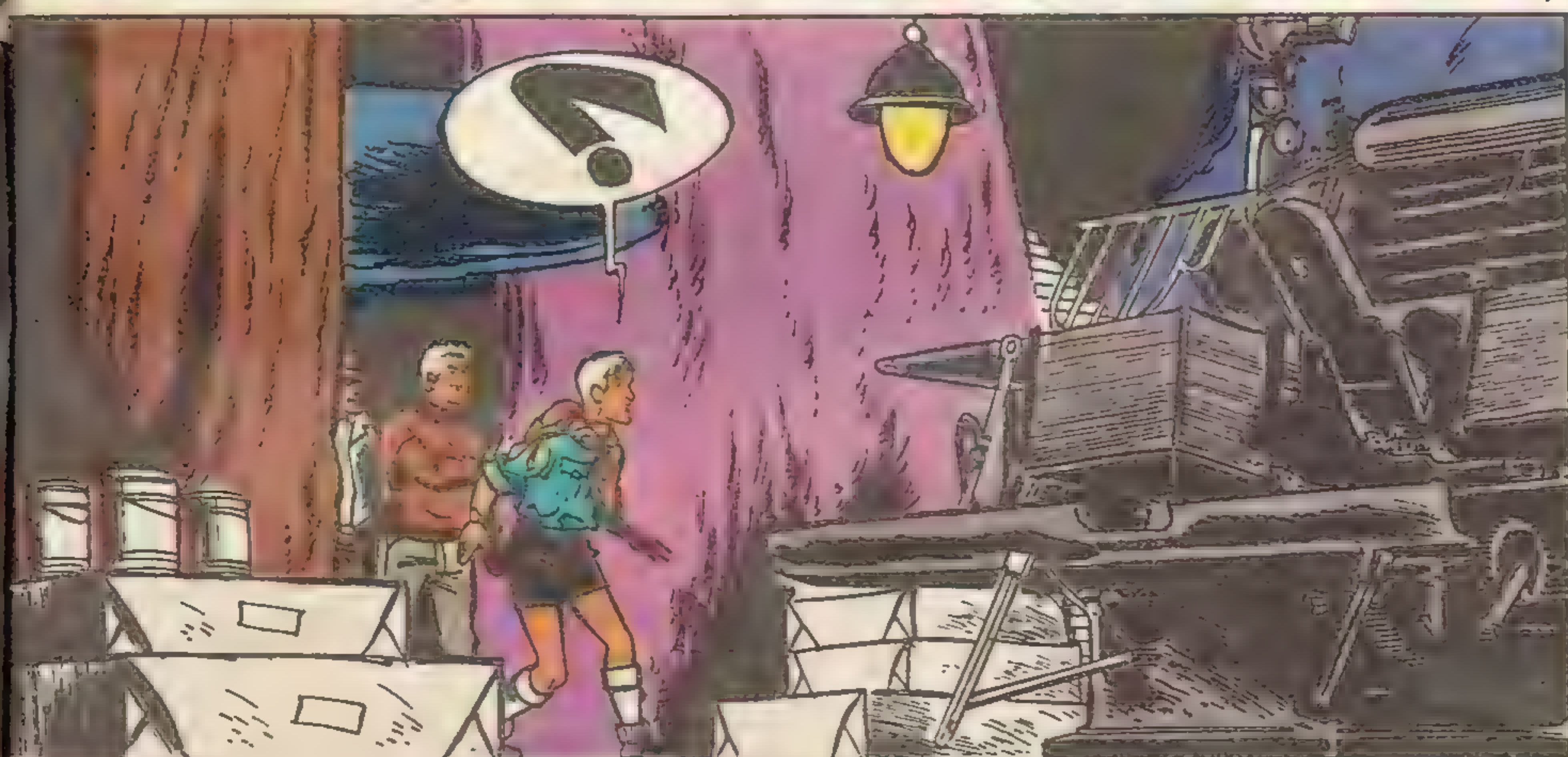
نعم يا "منفريد" ! .. فلم يبعه
إلا أن نخشى قليلا لنسقط لصيدا !

"هريان" ! لقد كانت فكرة إكمال
الاجارة إلى كفا طيبة للغاية ..



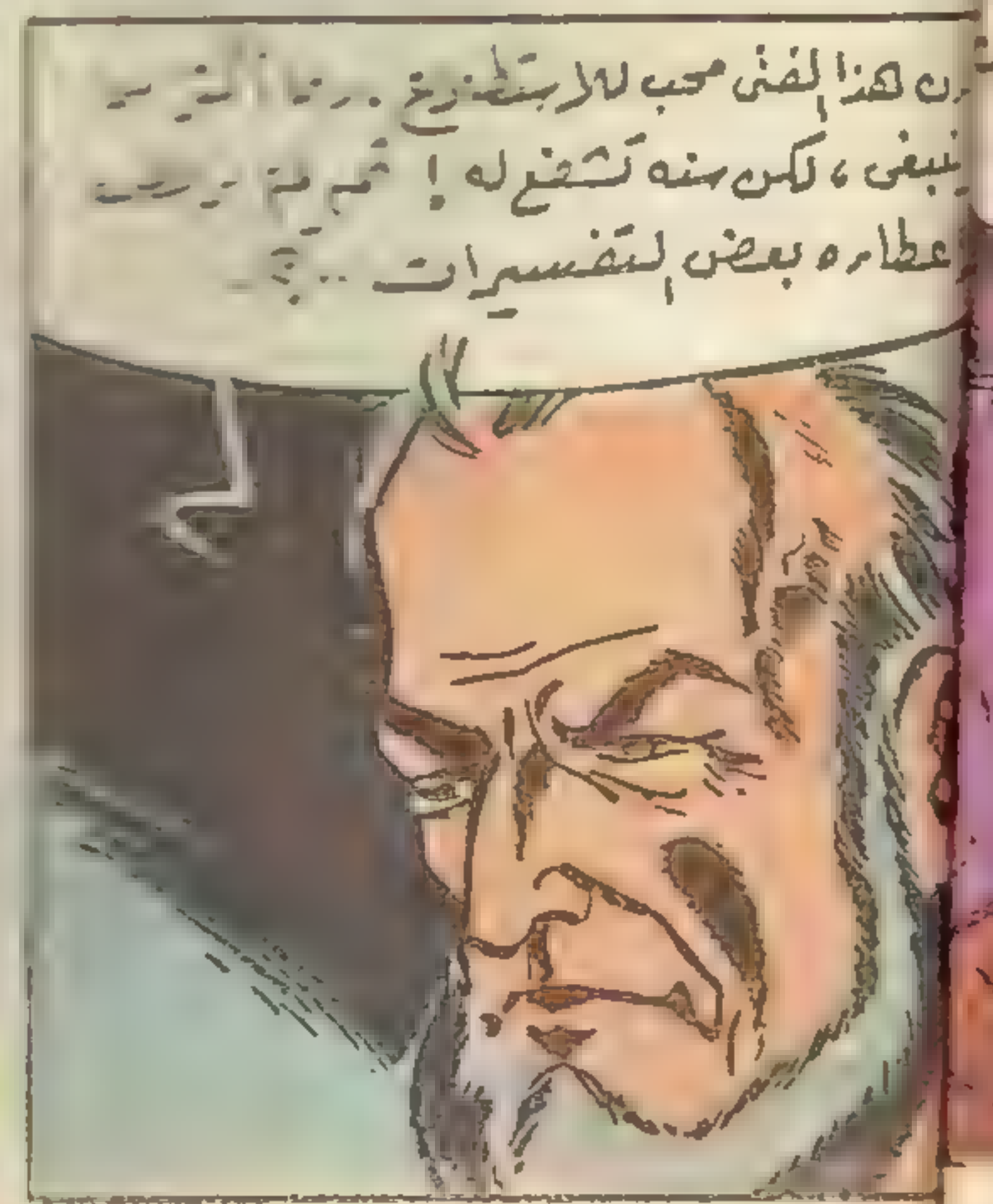
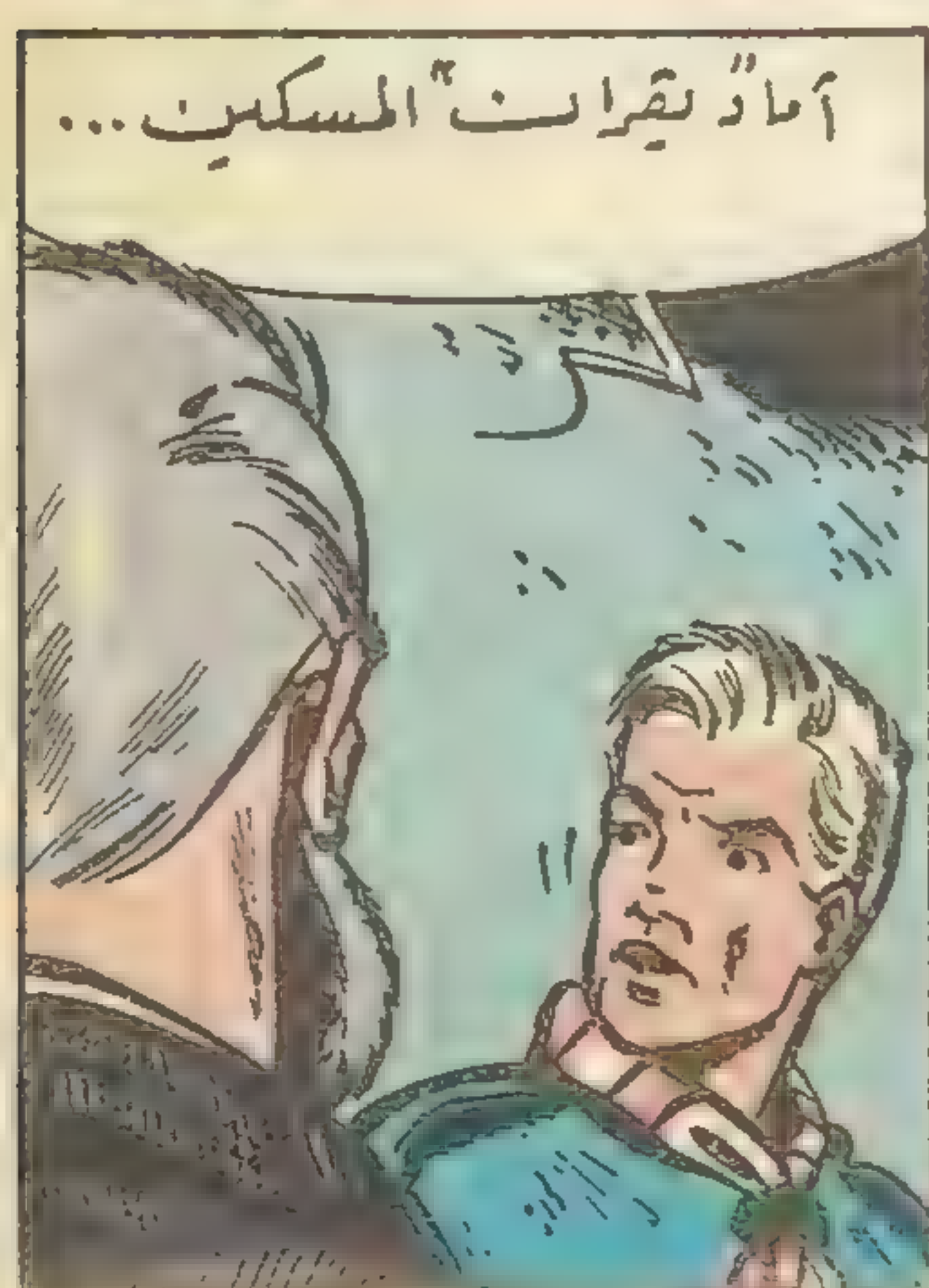
ك

الأبطال الثلاثة



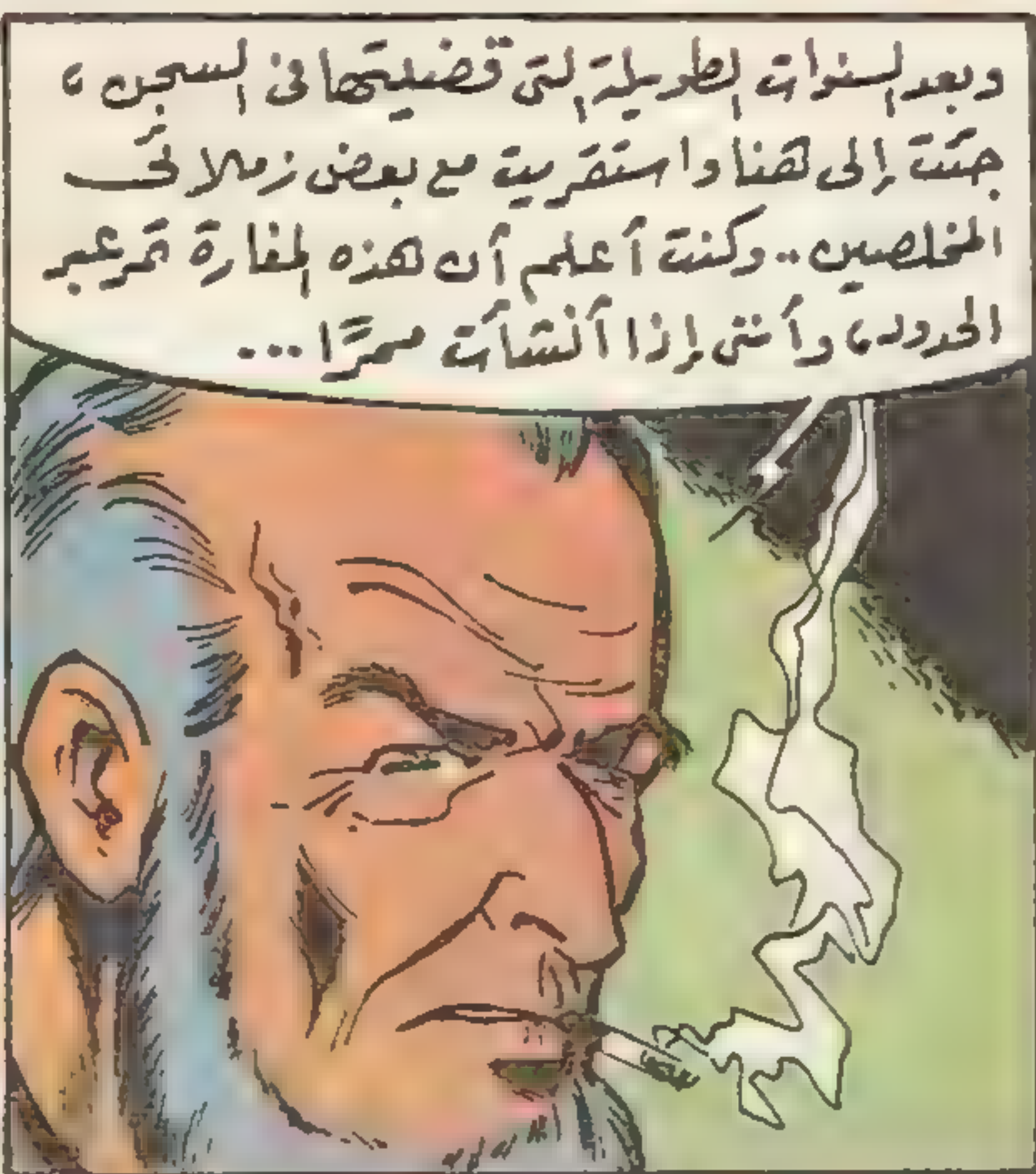
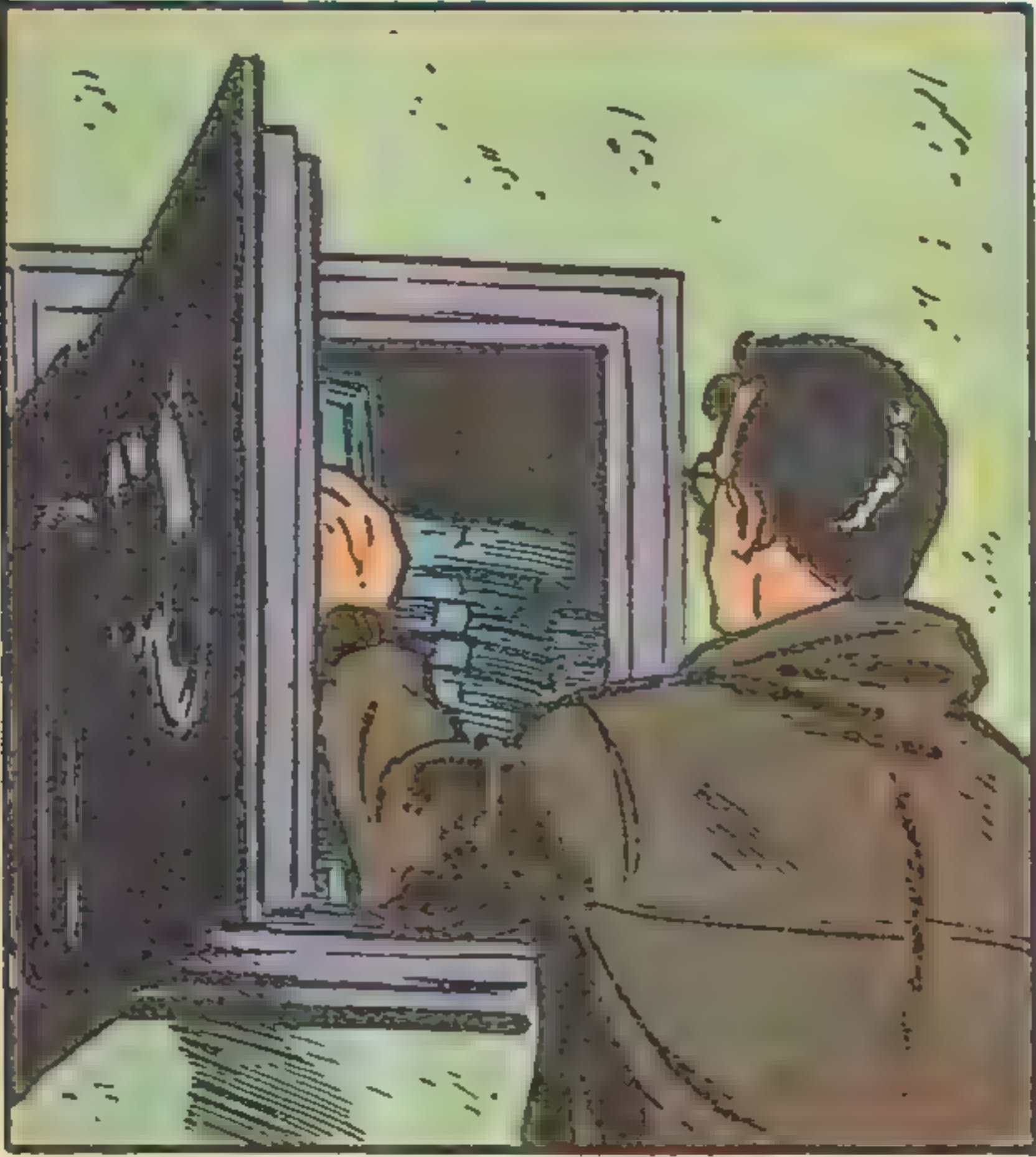
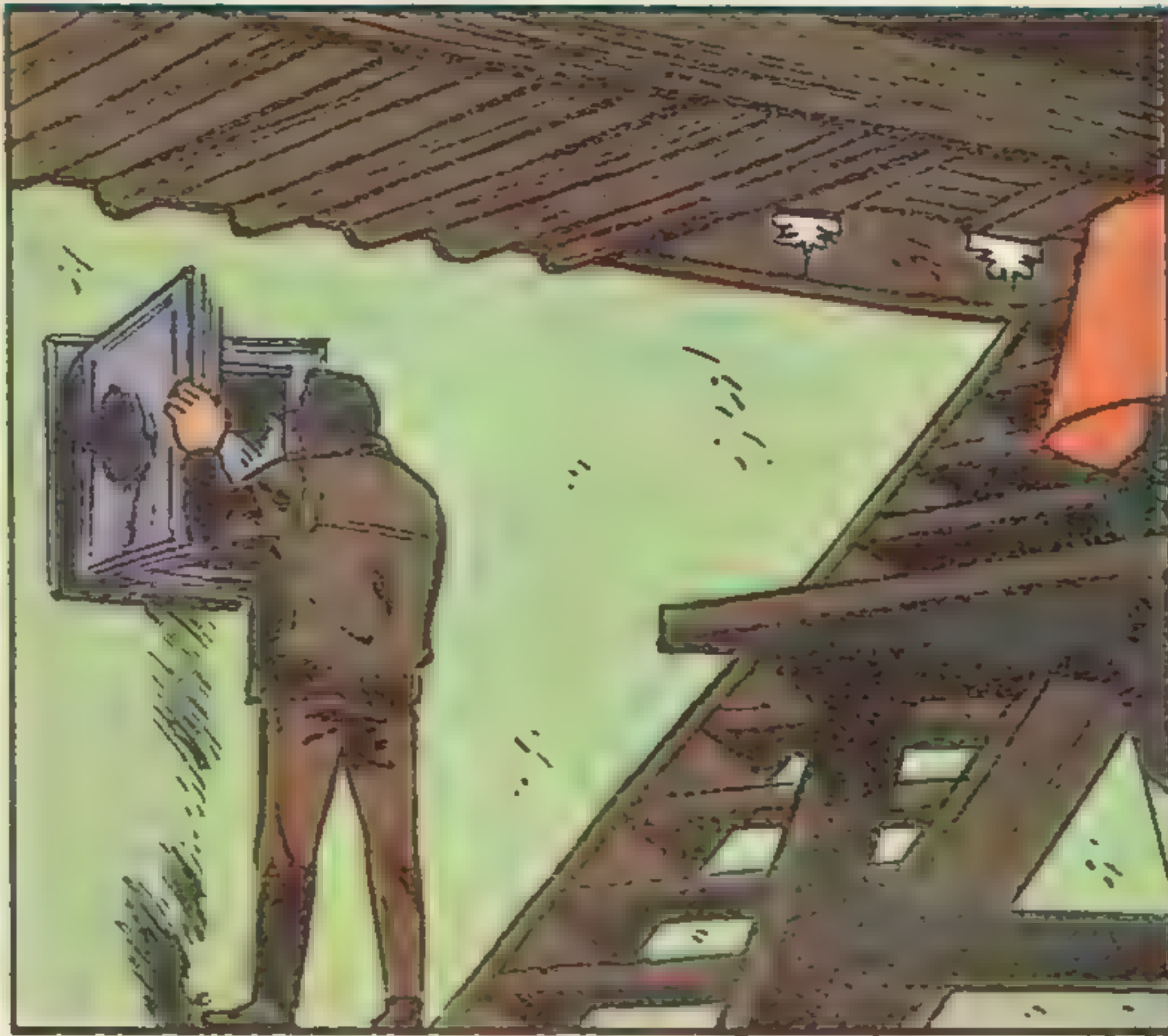


مغارة الأرواح



الأبطال المشاة







الأستاذ مستواضلع



عشرته على عمل؟

هو كذلك بالضبط!!



ماذا جرى؟.. هل اقبل الصينيون الولاية المتحدة؟.. لعل..

افتح الباب بسرعة يا "تواضلع"! اعندي لك خبر مدلهش!..



"تواضلع"، لقد حلمت حلمًا عجيبيًا! سمعت فيه "أنا نول" يقول إنه عشرته على عمل..

لكنها حقيقة!..



لحظة! رد لهذا بربط مع زطمة لحروف بوضوح. إن مفاجأة تلك لي بهذا الخبر، حال استيقاظي مباشرة، قد يكون له أثر..

لقد.. عشرته.. على عمل!..



وبعد قليل.. متى عشرته على هذا العمل؟..

بالأسس في الإعلانات لبوبة. فرصة العمر!..



هنا ما تركه الآن، وفيما بعد عندما أستيقظ تمامًا، سأروي لك الحلم الذي أعيشه الآن..



ماذا؟.. تنام بعد أن عشرته على عمل..؟..

نعم، ولذا لم يطالب به أحد في خلال سنة ويوم، فيكون من نصيبنا إذا فعندي من الوقت ما يكفي



مارأيت في أن أوصلك اليوم إلى عملي الجديد...

لأراعي لاله، فأنا عائد إلى فراشي للنوم..

اختراع مد هـش

"ليوبيكلاوند" مخترع البلاستيك.
نص ورسوم: "فيدور"



ولد "ليوبيكلاوند" في "جاند" في الرابع عشر من نوفمبر عام ١٨٦٣ ..
من أسرة متواضعة من الحرفيين. ومنذ طفولته رأى أقرانه من حيث السعة
والمتوى الاجتماعى، يتجهون نحو العمل فى المصانع .. غير أن والدته قررت
إحاطته بالمدرسة .. وهنا فتحت له آفاق جديدة -



بالكد والاجتهاد، أستطيع
أن أكون مثل هذا الرجل ..

وقد أرسله ذكاؤه
وتجاعته إلى أرفع مناصب
المجتمع ...



مشى ..

إن "بنجامان فرانكلين"، لهذا
الرجل العظيم كان صبيًا من
عامة الشعب ..

وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره، التحق "ليوبيكلاوند" بالمدرسة الملكية "جاند" ولم يحصل على درجات
مرتفعة، غير أنه حصل فى المدرسة الصناعية الليلية، على الجائزة الثانية فى الطبيعة، وفى إسبانية
عشرة من عمره، قيس اسمه بالجامعة فى قسم العلوم الطبيعية -



لهذا ليس كل ما فى الأمر، لقد عيّنت مساعد
أستاذ بالجامعة، وكلفت بالقار محاضراته فى "بروج". لن تفعل
منذ اليوم يا أبله ...!



شكرًا لله
يا ولدى!

وبعد ثلاث سنوات -
أماه! لها أنا أصل إليك ثمرة تفحياتك
لقد حصلت على درجة الدكتوراه فى
العلوم الطبيعية بامتياز! ..



أوه يا سيدى!
إنه لثرى عظيم ..

إلى أراك منذ شهرين يا ولدى ..
وقد لاحظت أن استعدادك للكيمياء
غير عادى، ألا تريد أن تصبح معارفًا
لدى فى محاضراتى؟ ..



انتهوا! لا تتحركوا! ..



إنه المكان للاحتفاظ بأجل
الذكريات، يعد من لميزات
التي حققها التقدم! ..
لأننى أدرس طريقة
للتمثيل الأدومائى كذا ذاك ..

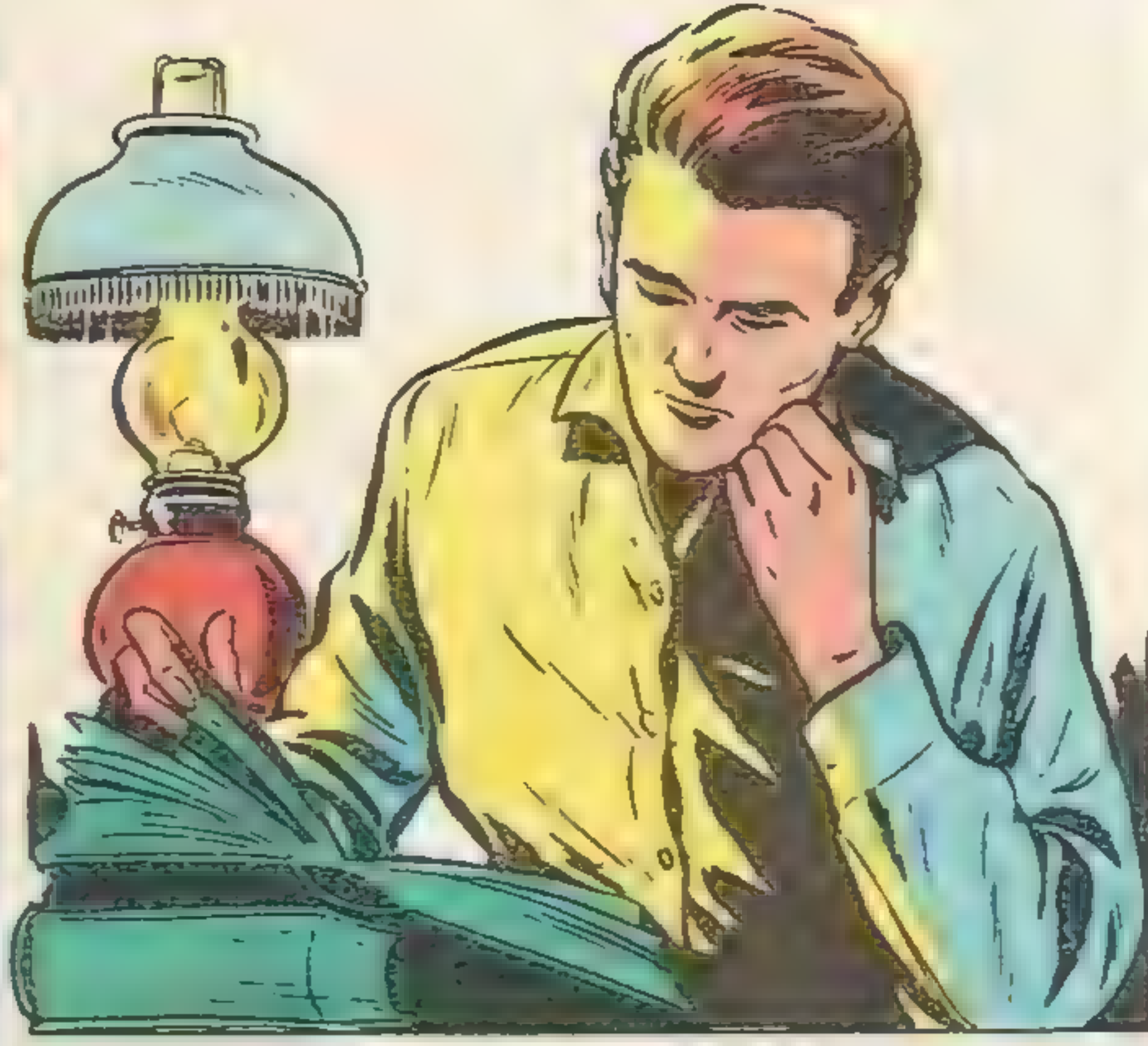


هل ستلتقط
للاصورة!؟

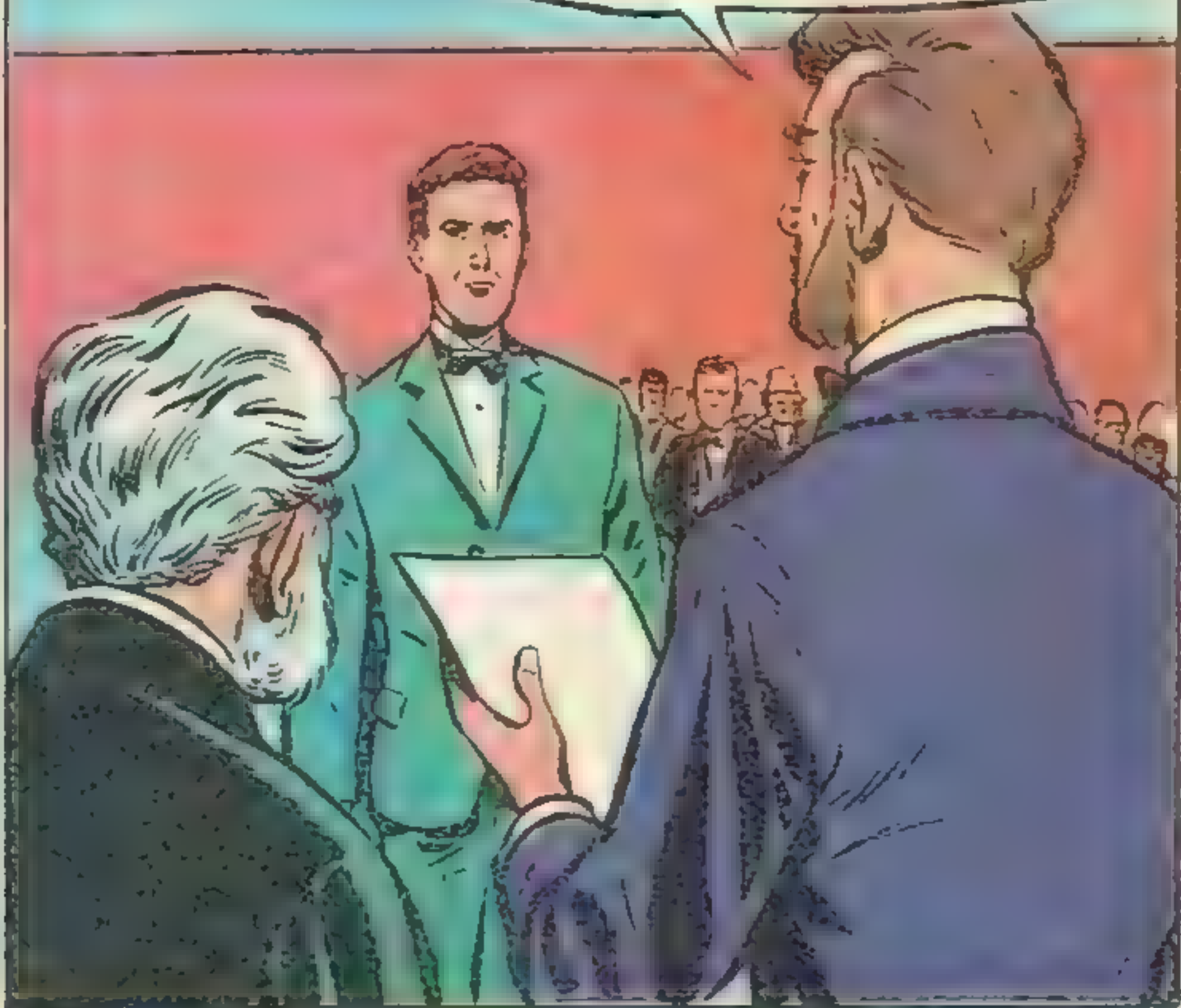
إنه أحب الأسبوع إلا أن يعجب بمرور
"فلاندر" الساخرة! ويتسادم فى ذلك لساع
والفنان والعالم. لذلك سأخلقه بالخط.

وأخذ "ليوبيكالاند" يستعد باجتهد لسابقة لتعليم العالي، ويساعده في ذلك شغفه بالدراسة..

كم من قوة مجهولة يجب اكتشافها في الطبيعة.. إن هذه هي مهمة الكيميائي..



وباسم زملائه أستاذة جامعاته "لوقان" و"بروكسيل" و"ليبيج" و"ماين". يعرف أن أقدم لك ميدالية ذهبية منحة للدراسة في الخارج..



من هذا الرجل الذي لا يقبل أن يزوج ابنته من رجل مثلك؟

لهم! وماذا لو كان الأمر يتعلق بابنتك؟



"بيكالاند" إن أستاذك فخور بك.. ورغم ذلك فأنت تبدو حزينًا..!

ماذا كنت تفعل لو كنت مكاني، وكنت تريد الزواج من فتاة من مستوى اجتماعي أعلى من مستواي؟

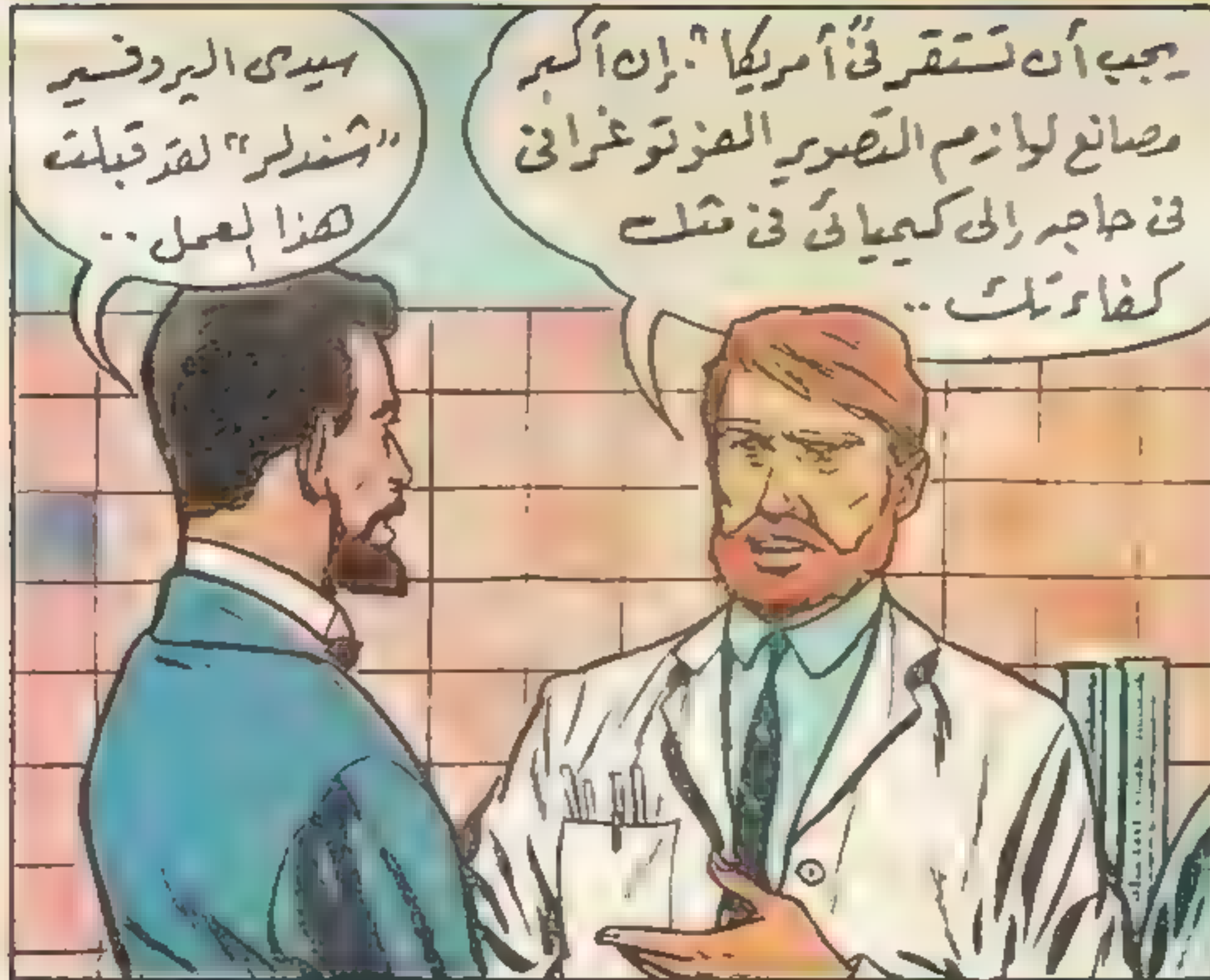


إنه لشرف عظيم "ليوبيكالاند" يا سيد البروفيسور! لكن أستاذك أن يتخذك زوجًا لابنته! أمريكا بعد الزواج، حيث هناك منسج للعالم..



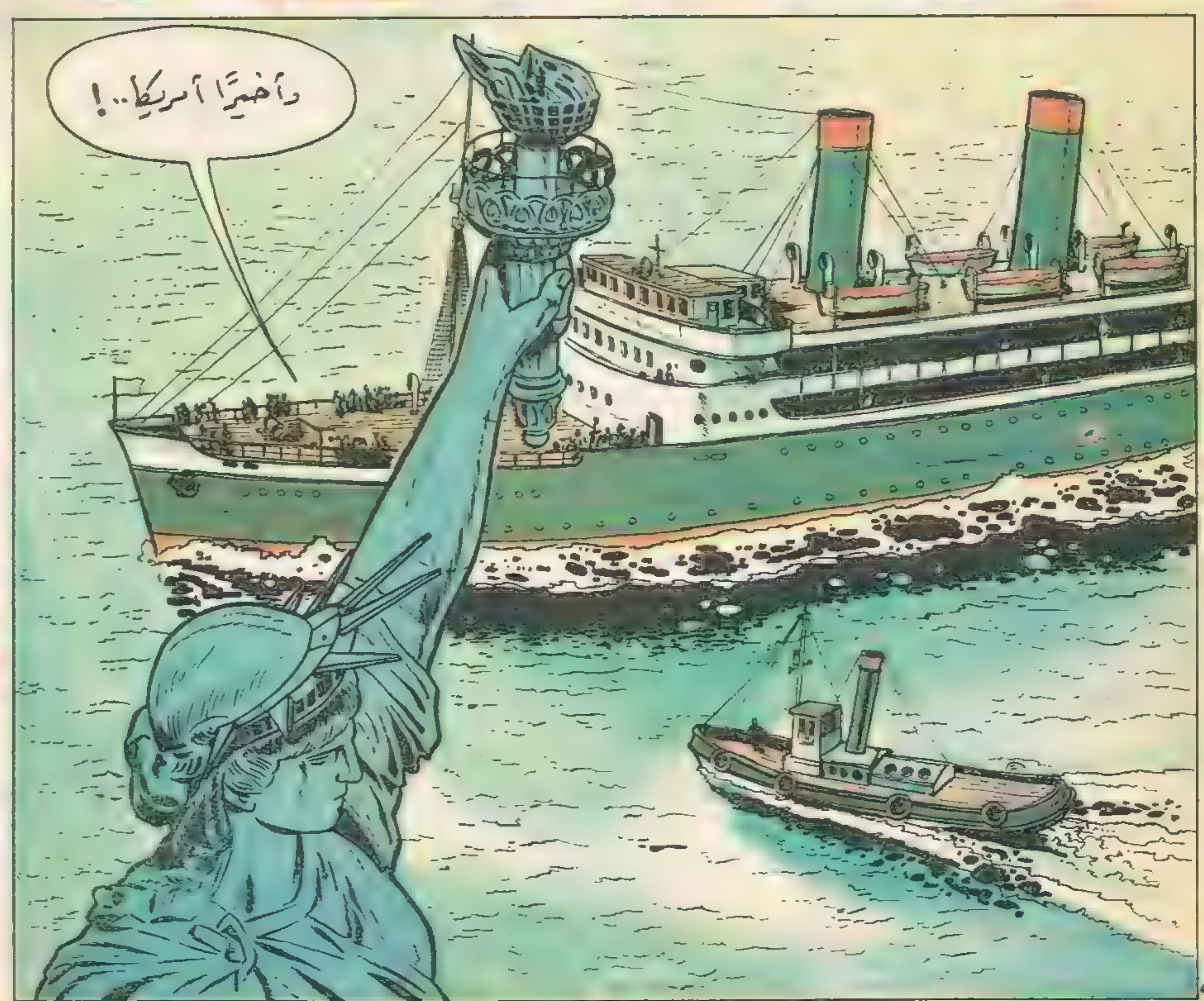
وبعد بضعة أيام، قام بزيارة جامعة كولومبيا..

يجب أن تستقر في أمريكا.. إن أكبر مصانع لوازم التصوير الفوتوغرافي في حاجة إلى كيميائي في مثل كفالتك..



وفي العام التالي..

لقد اكتسبت من خبرة ما يمكنني من الاعتماد على نفسي.. إنني رأيت مصنعين: شركة نيمر الكيميائية وفي رأسي فكرة إنتاج أحد أنواع الأدوية حساسة..!



وأخيرًا أمريكا..!



وأنا موافق. لأنه لهذا يمكنني من الحصول على المال والحرية اللازمة لمواصلة أبحاثي.

لأنه درة فيلوسوف الذي اخترعته يا سيد "بيكلاند" قد اكتسح السوق الأمريكية. وشركة "كوداك" على أتم استعداد لشراكم على أعلى الأسعار...



من يصدقه أنه لم يكن في استطاعتنا هتملاً لأمن العمل إلا في ضوء لنهار...

حقاً لأن درة فيلوسوف الذي يسمح لنا بالعمل في الضوء لصناعته رائع...



عالم "إيجيبي" مقيم في أمريكا "يكشف خامة لها قوة احتمال شديد الحرارة. ويتطرق أن يحقق لهذا الاكتشاف نتائج مذهلة في المستقبل...



ثورة في مجال الصناعة! مولد الباكليت...



والأهم من ذلك ما أننا نأمن بها معمل شخصي، وأنزوده بأحدث المعدات...

رائع! رائع! أنا سعيد بالاعتدال استرخاء في "سناج روك"...



بالفأكيد. إنها عملية جبراً وخاصة بالنسبة للأطفال...

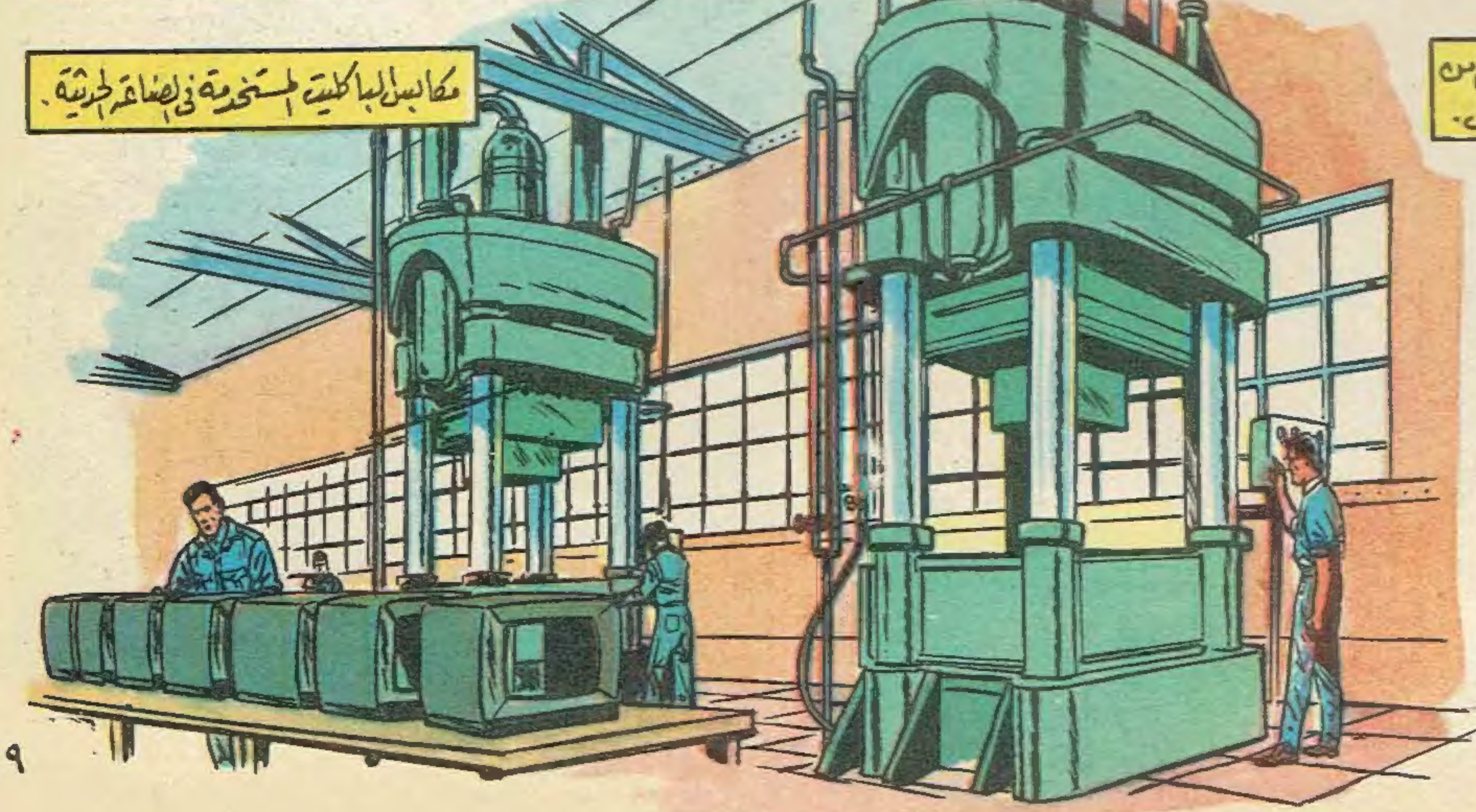
هل تريد من الباكليت يا سيدتي؟



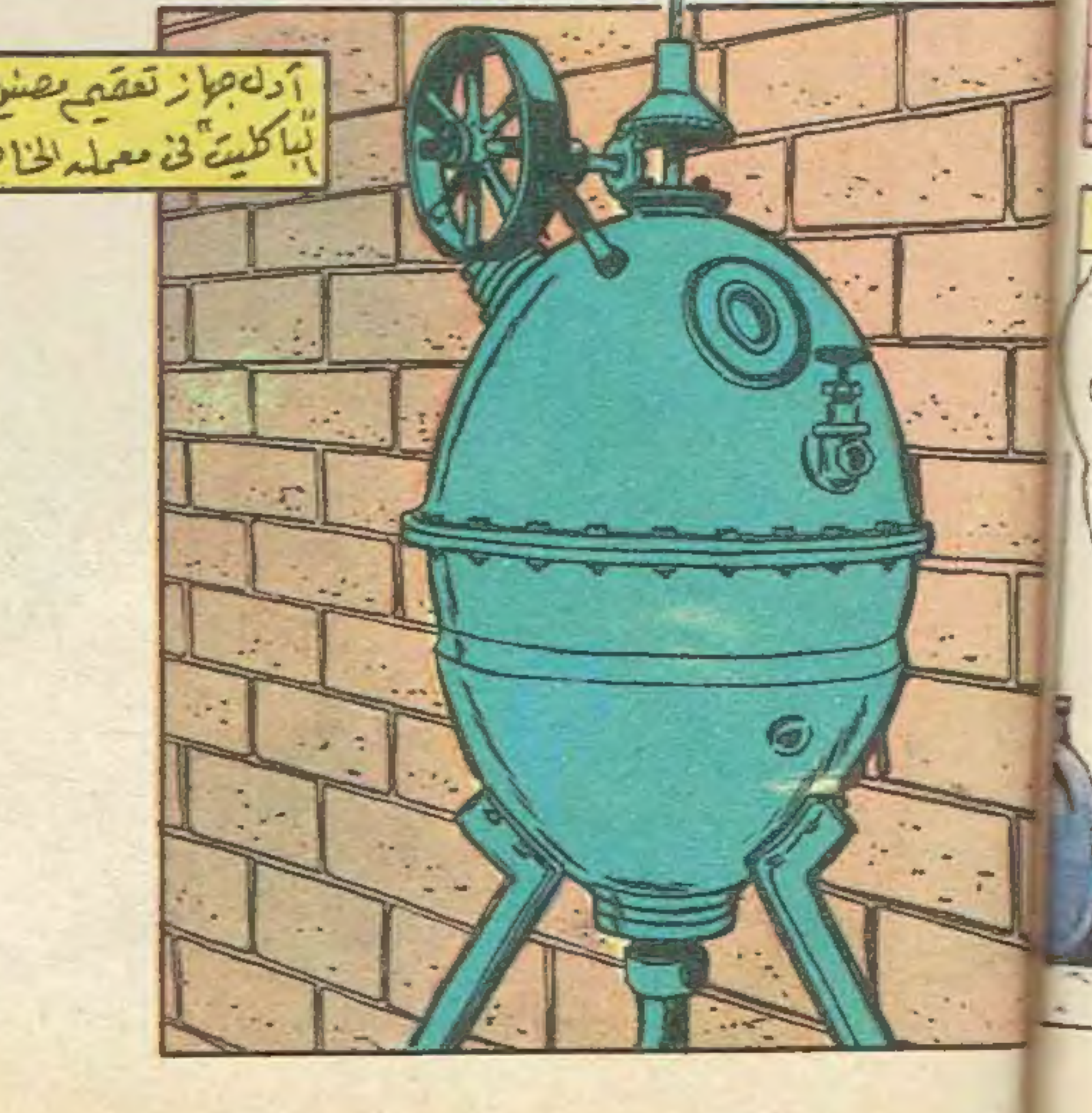
لقد تقدمت على غير أن نردحن أوصى بترامكية لها صلة من الباكليت لاستخدامها في عمل أكياس الكبريت بمصنعه...



إنني أفتح بمكالمتي لهذه جهاز لتليفون المصنوع من الباكليت يا عزيزتي...



مكابس الباكليت مستخدمة في صناعة خريشة.

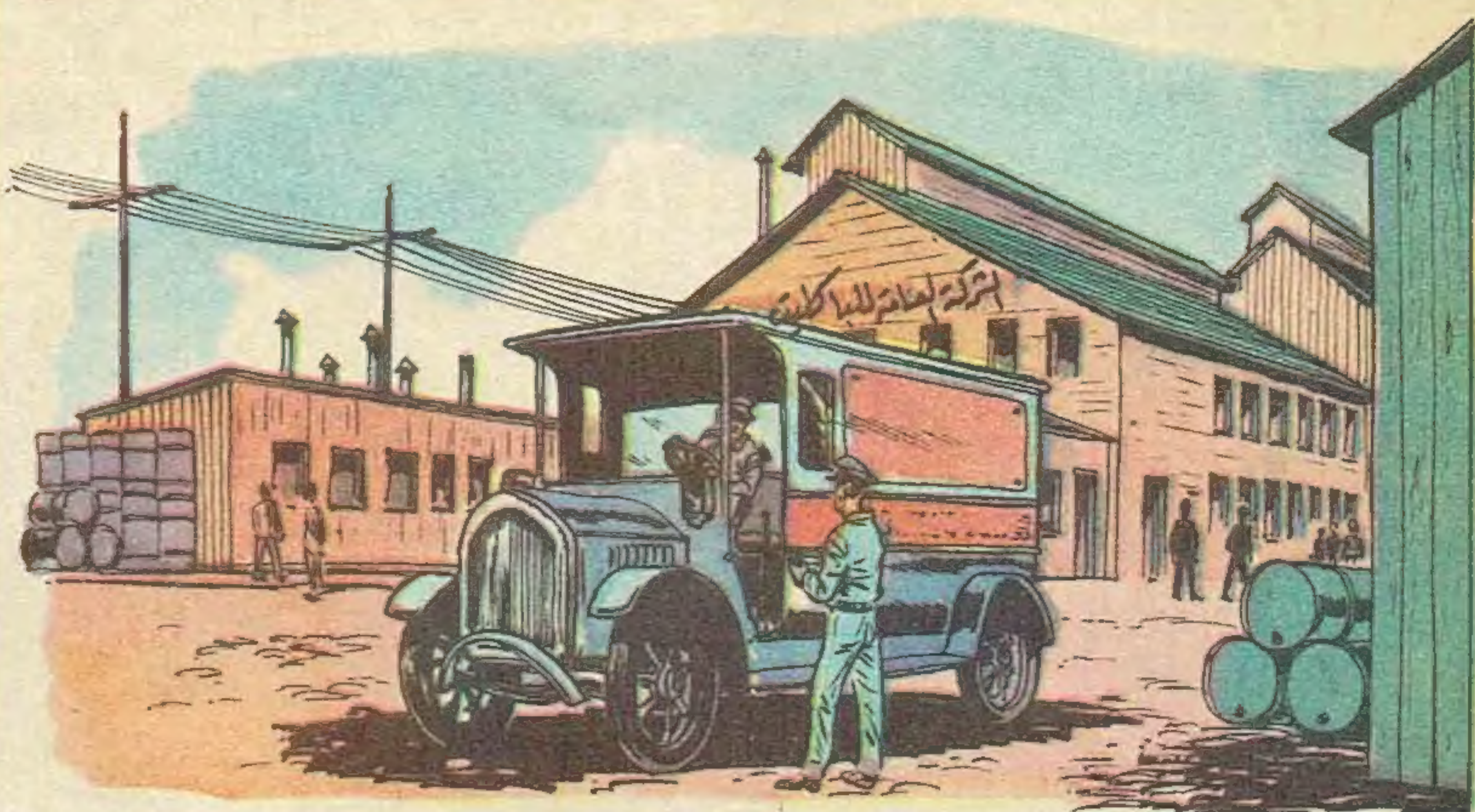


أوله جهاز تعقيم مصنع من الباكليت في معمله الخاص.

وجاء أنه لم يعمل لم يكن الإنتاج لها كلفة بالمقارنة لصنعة ، فقد أنشئ أول مصنع أمريكي "شركة لعامة للبلاستيك"

إن كل الناس يريدون تقليد البلاستيك : لقد كثرت القضايا واكتسبناها كلها ...

إنه لا تضار عظيم يا سيدي المدير ..

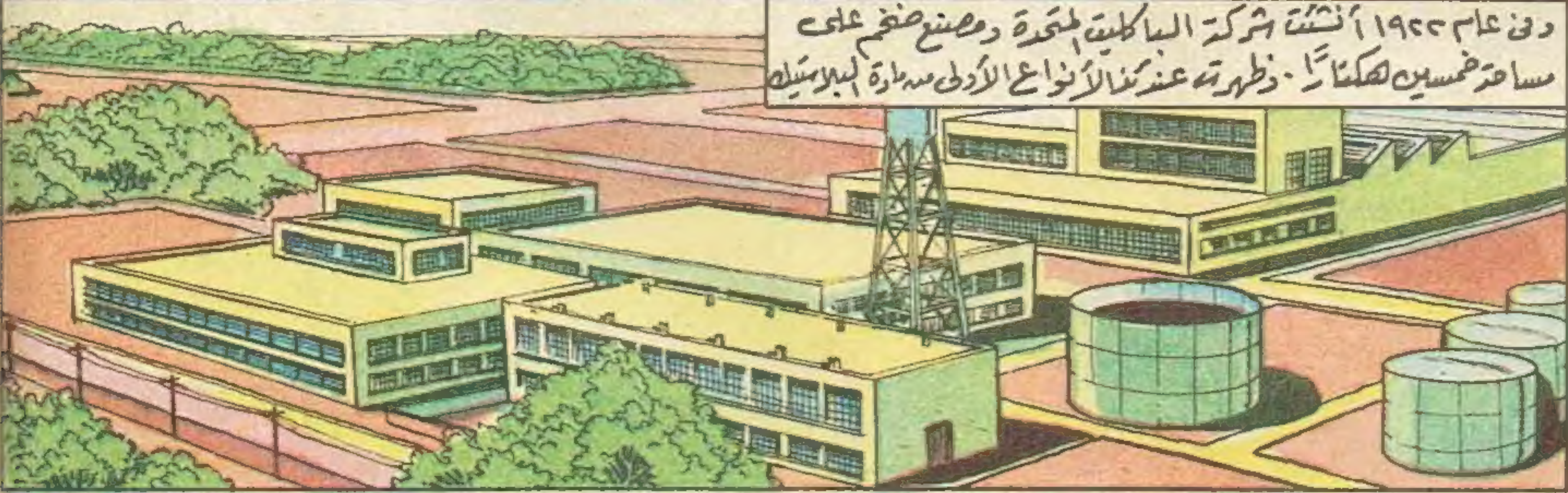


لكني بدلاً من الاجتماع بهذا الانتصار كما تسميه ، فإنني أحلم بأمر صليح مع كل هؤلاء المزدريين ..



هل ترمي إلى العقاد معهم؟

وفي عام ١٩٥٥ أنشئت شركة البلاستيك المتحدة ومصنع ضخم على مساحة خمسين هكتاراً ، ظهرت فيه عندئذ الأنواع الأولى من مادة البوليستر



وفي عام ١٩٣٠ .. في جامعة "كولومبيا"

إنه ليسعد جامعة كولومبيا ، أنه تستقبل من تعيينه أمريكا من أبنائها ، وتمنحه لقبه الدكتوراه لفريقه من أجل خدماته الجليلة التي قدمها في مجال الكيمياء



ومررت الساعات ، لكن نشاط "بيطلان" ظل كما هو ولم يفتّر ! ..

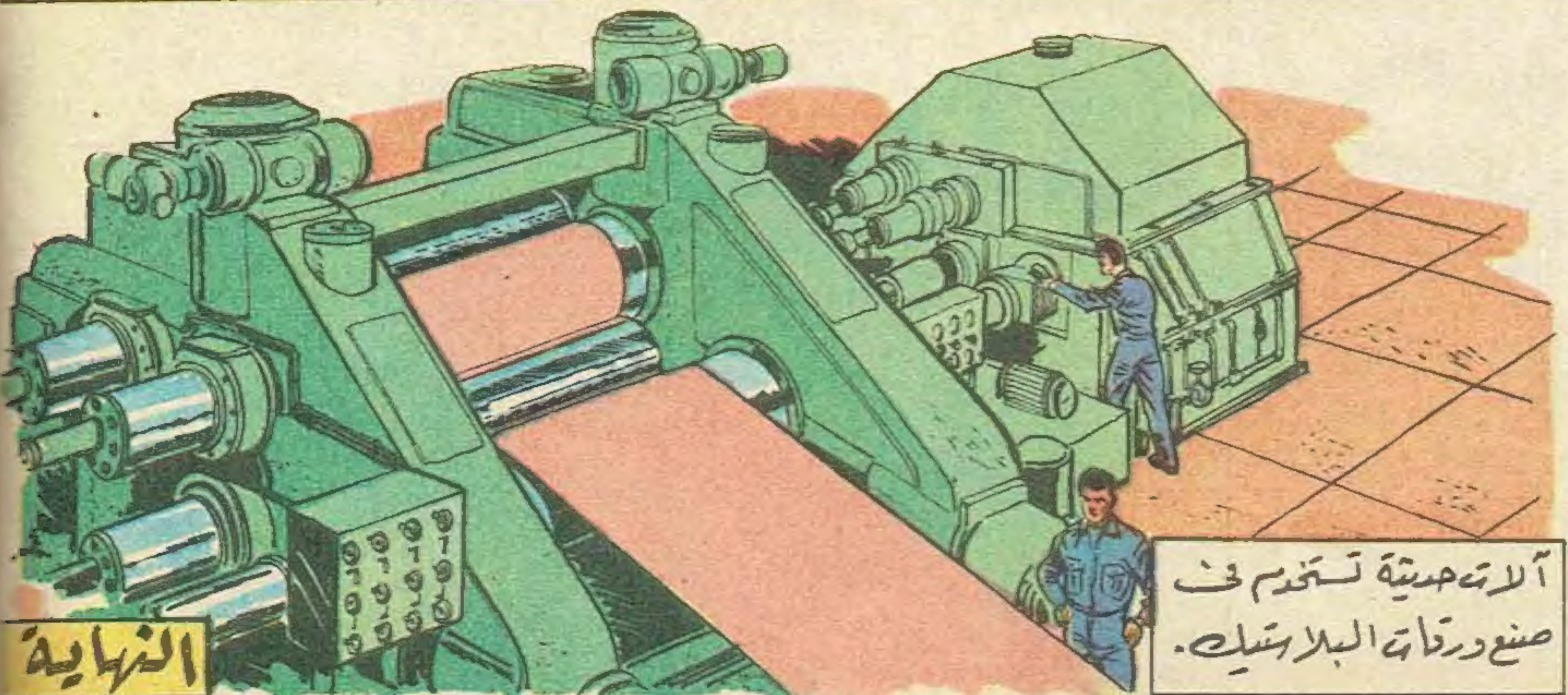
فألغته نظرة على مواعيد في الأمسيات المقبلة : ثلاث محاضرات وتليم كتابه للناشر ..



إنه ولدنا يدري أعمالنا . أما أنا فأكتفى برئاسة لاجتماعات الرحمة . وهذا ما أتاح لي فرصة مشاركة لهوايتي للملاحة ..



ولم يتطعم أنه يحرم مثل هذا الرجل من عبوديته هو المرحض المفاجئ . وتكون في "بيكون" في الثالث والعشرين من فبراير ١٩٤٤ في الثمانين من عمره . بعد أن فتح أبواب لصناعته للبلاستيك بلهفة ، التي ما زالت تدركنا يوماً بعد يوم ..



آلاته حديثة تستخدم في صنع درقات البلاستيك .

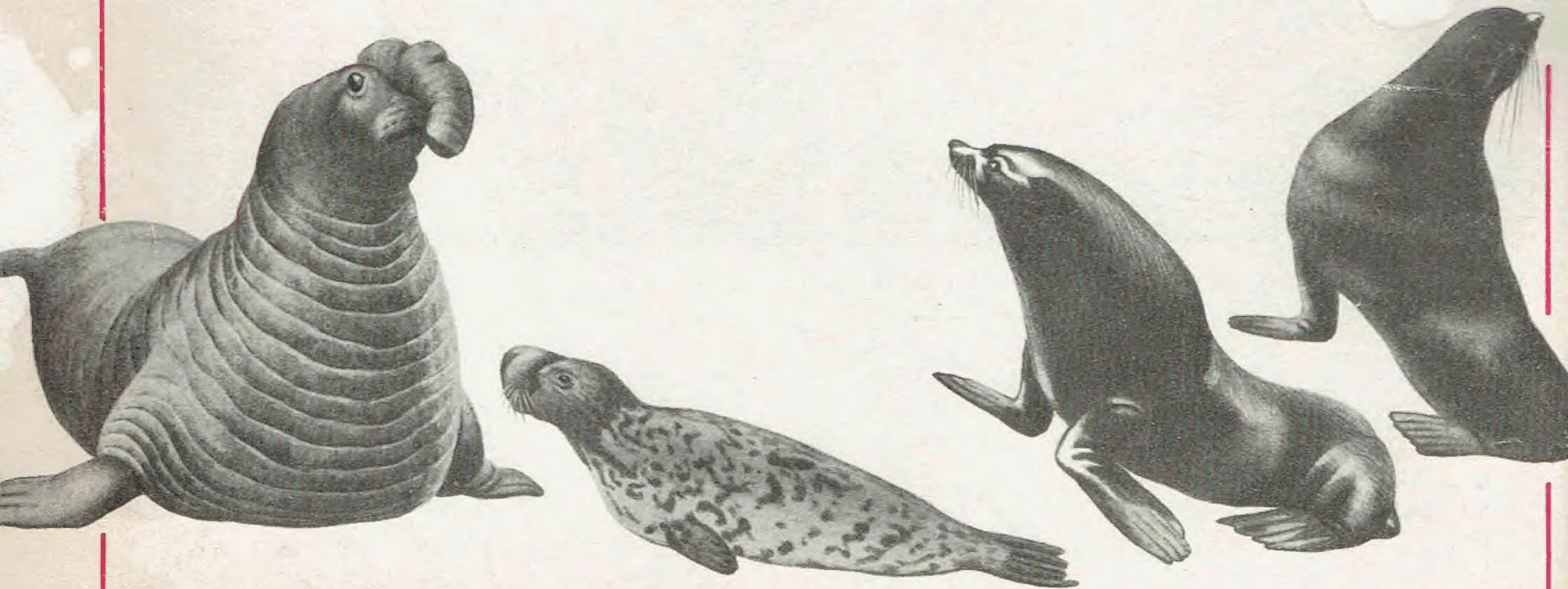
النهاية



"ليو" أنت شاب في السبعين !

الفقمة

حيوان بحري ثديي ، من آكلات اللحوم ، أطرافه متحورة إلى زعانف للسباحة . وتلجأ الفقمة إلى الشاطئ ، أو إلى قطع الجليد الطافية على الماء ، لتلد صغارها . ويوجد ٣٢ نوعاً من الفقمة ، يعيش معظمها في بحار المناطق المعتدلة أو الباردة في العالم ، ولكن فقمة بايكال تقطن بحيرة بايكال في الاتحاد السوفيتي . وقد توجد بعض أنواع الفقمة أحياناً في الأنهار ، مثل الفقمة الشائعة . وتتغذى جميع أنواع الفقمة على الأسماك ، والسبيط ، والقشريات ، والحيوانات الصدفية . وتنقسم الفقمة إلى ثلاث مجموعات : فيل البحر ، والفقمة ذو الأذن ، والفقمة الأصلية .



بريشة الفنان
چويل أزارا

تاكاتا



تاكاتا

تاكاتا

